

SPIS TREŚCI

Przedmowa	7
-----------------	---

CZĘŚĆ PIERWSZA NATURALISTYCZNY DRAMAT EUROPEJSKI

Akt pierwszy. Francuski naturalizm werystyczny	17
Ekspozycja. Historia i teoria	17
Rozwinięcie: prefiguracje i (czy) spełnienia.	
Goncourtowie, Zola, Becque	27
Finał aktu. Teatr wolny i „zjadliwe sztuki”	40
Akt drugi. Skandynawski naturalizm psychoanalityczny	49
Przybysz z daleka. Henryk Ibsen	49
August Strindberg. Walka płci i mózgów	89
Akt trzeci. Niemiecki naturalizm „konsekwentny” i sentymentalny. Perypetie i kulminacja	125
Przygotowanie i teoria	125
„Konsekwentny naturalizm” Arno Holza i Johannes Schläfa	131
Kulminacja. Gerhart Hauptmann	150
Rozproszenie pozbawione pointy. Pamflety	177
Akt czwarty. Rosyjskie naturalistyczne utopie. Między zbawieniem a rewolucją	201
Chrześcijańsko-naturalistyczna ekspozycja.	
<i>Ciemna potęga</i> Lwa Tołstoja	201
Anagnoryzm. Utopia pracy i naturalistyczny impresjonizm Czechowa	208

Rozwiązanie. Od naturalizmu społecznego do realizmu socjalistycznego – dramaturgia Maksyma Gorkiego	232
---	-----

CZĘŚĆ DRUGA

DRAMAT POLSKI: NATURALIZM OBLASKAWIONY

Wprowadzenie w sytuację dramatyczną	247
Akt pierwszy. W chłopskim <i>milieu</i>	265
Libido i kuchnia	265
Pożądanie ziemi	271
Akt drugi. W bankach, fabrykach i redakcjach. Polski <i>homo politicus</i>	280
<i>Homo oeconomicus</i> . Idealista czy „nowy człowiek”?	280
W sieciach polityki	290
Współczesny „ <i>le peuple</i> ”	309
Akt trzeci. W kręgu domowej lampy	317
Dojrzewanie i/czy deprawacja	317
Kłamstwo, kołtuństwo i głupota	333
Ucieczki w sztukę	355
Zakończenie	371
Epilog	383
Bibliografia omówionych tekstów dramatycznych	387
Indeks	391