

Drugi tom „Białych Prac Etnograficznych” jest w całości poświęcony problemowi współczesnego muzealnictwa etnograficznego. Wypełnia	
Od redakcji	7
Czesław Robotycki: Teorie kultury a muzea etnograficzne	9
Wojciech Michera: Tajemnica butów, czyli pochwała muzeum	19
Aleksander Jackowski: Czy wymyślilibyśmy dzisiaj muzea etnograficzne?	27
Aleksander Błachowski: Wybrane aspekty modelu etnograficznych ekspozycji muzealnych o celach edukacyjnych — refleksje praktyka	39
Maria Lipa-Kuczyńska: Stałe wystawy etnograficzne w muzeach województwa katowickiego w latach 1945—1990 i ich założenia merytoryczne	51
Maria Lipok-Bierwiałonek: Przemilczenia. Kilka uwag o zbiorach i ekspozycjach etnograficznych górnośląskich muzeów	63
Adam Bartosz: Polska egzotyka w polskich muzeach. Zamieszkałe w Polsce obce grupy etniczne i etnograficzne jako temat ekspozycji muzealnej	77
Henryka Haduch: Prezentacje mniejszości kulturowych w Muzeum Miejskim w Zabrze	89
Marek Sztrantowicz: O konieczności oceny wartości ekspozycji muzealnej	95
Maria Michalczyk: Zamiysł twórczy a odbiór społeczny (na przykładzie wystawy monograficznej „Polskie szopki ludowe”)	101
Aleksandra Twardowska: Rola aranżacji plastycznej w wystawie (na przykładzie ekspozycji „Boże Narodzenie po polsku”)	109
Jerzy Motyka: Koncepcja i edukacyjna wartość ekspozycji w Nadwiślańskim Parku Etnograficznym w Wygierzowie-Lipowcu	113
Barbara Bazielić: Zbiory i ekspozycje etnograficzne w niektórych muzeach europejskich	123