

SPIS TREŚCI

Przedmowa (Hanna Morawska, Stefan Kozakiewicz)	V Str.
--	-----------

HISTORIA SZTUKI

Rozdział I. Dzieje sztuki średniowiecznej do początków sztuki romańskiej	1—41
1. Początki sztuki chrześcijańskiej	1
Sztuka przed Konstantynem. Kościoły i katakumby	1
Kościoły Konstantyna	3
Bibliografia	367
Stan badań	370
2. Od IV do VI wieku	5
Italia	5
Bałkany	6
Syria	7
Azja Mniejsza	10
Afryka	11
Wnioski: Międzynarodowy charakter wczesnej sztuki chrześcijańskiej	13
Bibliografia	373
Stan badań	376
3. Sztuka bizantyńska i armeńska do X wieku	14
Bizancjum	14
Armenia i Gruzja	21
Zróżdta	378
Bibliografia	378
Stan badań	382
4. Początki sztuki średniowiecznej na zachodzie Europy	23
Sztuka okresu wędrówki ludów (tzw. barbarzyńska)	23
Sztuka merowińska	25
Sztuka wizygocka	27
Sztuka irlandzka i anglosaska	29
Zróżdta	387
Bibliografia	387
Stan badań	391
5. Sztuka muzułmańska do X wieku	31
Pochodzenie i elementy meczetu	31
Syria i Palestyna	32
Mezopotamia	33
Egipt	33
Tunis	34

	Str.
Hiszpania. Kordoba	35
Rzemiosło artystyczne epoki Omajadów	37
Sztuka mozarabska	37
Wnioski: Wschód czy Rzym	40
<i>Zródła</i>	394
<i>Bibliografia</i>	394
<i>Stan badań</i>	398

Rozdział II. Sztuka romańska 42—92

1. Cechy ogólne budowli romańskiej	42
Konstrukcja	42
Plan	44
Układ brył	45
Dekoracja	45
<i>Zródła</i>	401
<i>Bibliografia</i>	401
2. Okres doświadczeń (w. IX—X)	45
Sztuka karolińska	46
Sztuka lombardzka IX i X wieku	50
Sztuka asturyjska	51
Renesans macedoński	53
Armenia i Gruzja w X wieku	54
<i>Bibliografia</i>	402
<i>Stan badań</i>	405
3. Wiek XI	55
Architektura	56
Rzeźba	63
Malarstwo	67
<i>Bibliografia</i>	408
<i>Stan badań</i>	417
4. Wiek XII	69
Architektura	70
Rzeźba	78
Malarstwo	85
Rzemiosło artystyczne	87
<i>Bibliografia</i>	408
<i>Stan badań</i>	417
5. Koniec sztuki muzułmańskiej w Europie	88
Sztuka okresu Reyes de Taifas	88
Sztuka Almorawidów	88
Sztuka Almohadów	89
Królestwo Grenady i Alhambra	89
Sztuka mahometańska na Sycylii	90
Styl mudejar	91
<i>Bibliografia</i>	430
<i>Stan badań</i>	431

Rozdział III. Powstanie i rozwój sztuki gotyckiej 93—132

Określenia i podziały	93
Warunki historyczne	94

	str.
1. Architektura i rzeźba gotycka XII wieku	94
Pierwsza połowa XII wieku	94
Druga połowa XII wieku	96
Zróżdła	432
Bibliografia	432
Stan badań	436
2. Architektura i rzeźba gotycka XIII w. we Francji	101
Architektura	101
Rzeźba	109
Zróżdła	432
Bibliografia	432
Stan badań	436
3. Architektura i rzeźba gotycka poza Francją	116
Anglia	116
Hiszpania	119
Niemcy	122
Italia	124
Wschód łaciński	126
Zróżdła	432
Bibliografia	432
Stan badań	436
4. Malarstwo gotyckie	126
Witraż gotycki w XII w.	127
Witraż gotycki w XIII w.	127
Malarstwo ścienne	129
Miniatura	129
Malarstwo włoskie	131
Bibliografia	446
Stan badań	448
Rozdział IV. Sztuka późnego średniowiecza	133—174
Bibliografia ogólna	449
Stan badań	449
1. Koniec sztuki bizantyńskiej	133
Architektura bizantyńska XIV—XV w.	133
Rozwój malarstwa bizantyńskiego	135
Bibliografia	453
Stan badań	455
2. Architektura gotycka w XIV i XV w.	136
Gotyck płomienisty	136
Perpendicular style w Anglii	138
Styl mudejar	139
Styl manuelin	140
Architektura świecka	141
Bibliografia	456
Stan badań	457
3. Malarstwo i rzeźba XIV wieku	142
Italia	142
Kraje położone na północ od Alp	144
Bibliografia	458

<i>Stan badań</i>	461
4. Rzeźba i malarstwo XV wieku poza Italią	148
Rzeźba	149
Malarstwo	151
Bibliografia	463
<i>Stan badań</i>	467
5. Sztuka włoska XV wieku	158
Architektura	159
Rzeźba	163
Malarstwo	165
Zróżdła	471
Bibliografia	471
<i>Stan badań</i>	474

Rozdział V. Wiek XVI 175—220

1. Okres szczytowego rozwoju renesansu we Włoszech	175
Architektura	175
Leonardo da Vinci	178
Michał Anioł	180
Rafael	183
Parma i Wenecja	186
Zróżdła	477
Bibliografia	477
<i>Stan badań</i>	483
2. Manieryzm i kształtowanie się sztuki baroku	188
Architektura	189
Malarstwo kontrreformacji. Baroccio	191
Manieryzm w malarstwie i rzeźbie	191
Eklektyzm i Carracciowie	192
Tintoretto i ostatni malarze weneccy XVI wieku	194
Zróżdła i bibliografia ogólna	488
<i>Stan badań</i>	490
3. Inne kraje europejskie	197
Francja	197
Bibliografia	491
<i>Stan badań</i>	496
Niderlandy	207
Bibliografia	500
<i>Stan badań</i>	501
Hiszpania	208
Bibliografia	501
<i>Stan badań</i>	505
Portugalia	214
Bibliografia	507
Niemcy	214
Bibliografia	508
<i>Stan badań</i>	509
Anglia	217
Bibliografia	510
Polska	218

Bibliografia	510
Rozdział VI. Barok — jego zwycięstwo i porażki	220—268
Bibliografia	511
Stan badań	511
1. Rozwój sztuki barokowej	221
Włochy i Europa środkowa [i północna]	221
Zróżdła	514, 518
Bibliografia	518
Stan badań	517, 519
Flandria	227
Bibliografia	519
Stan badań	521
Hiszpania	232
Bibliografia	522
2. Holandia i Anglia	239
Portret holenderski i Frans Hals	240
Sceny rodzajowe i pejzaż	241
Rembrandt	241
Klasyczna architektura angielska	244
Narodziny malarstwa angielskiego	245
Bibliografia	524, 527
Stan badań	526
3. Francja	247
Organizacja sztuk pięknych	248
Architektura	249
Malarstwo	256
Rzeźba	265
Zróżdła ogólne	529
Bibliografia	532
Stan badań	533
Rozdział VII. Neoklasycyzm i romantyzm	268—306
1. Nawrót do antyku i preromantyzmu	268
Ucieczka w przeszłość	268
Ucieczka w sferę uczucia	272
Ucieczka do natury	275
Ucieczka w sferę nadprzyrodzoną	276
Synteza	276
Bibliografia	544
Stan badań	545
2. Neoklasycyzm	279
Winckelmann i ideał piękna	279
Malarstwo francuskie Pierwszego Cesarstwa	280
Malarze klasycystyczni w Polsce i w Rosji	282
Houdon i Canova	282
Ingres	283
Nazareńczycy niemieccy	284
Architektura neoklasyczna	285
Zróżdła	549
Bibliografia	549

	Str.
<i>Stan badań</i>	553
3. Romantyzm	289
Hiszpania i Goya	289
Anglia i pejzażyści	291
Walka romantyków z klasykami	292
E. Delacroix	294
„Mali mistrzowie“ romantyczni	297
Pejzaż francuski	298
Corot	300
Romantyzm niemiecki	301
Rzeźba romantyczna	301
Architektura romantyczna	302
Bibliografia	554
<i>Stan badań</i>	559

Rozdział VIII. Kształtowanie się sztuki współczesnej 306—343

1. Architektura	306
Rok tysiącdziewięćsetny	306
Nowe materiały budowlane	307
Nowy program	309
Bibliografia	562
<i>Stan badań</i>	564
2. Malarstwo. Realizm	310
Realizm francuski	311
Rozwój realizmu	312
Twórczość Maneta przed okresem impresjonistycznym	314
Realizm belgijski i niemiecki	314
Realizm rosyjski i polski	315
Bibliografia	566
<i>Stan badań</i>	570
3. Opór przeciwko realizmowi	318
Klasycy i eklektycy	318
Wirtuozi i „mali mistrzowie“	319
Prerafaelici	320
Gustave Moreau i Odilon Redon	322
Idealizm niemiecki	323
Puvis de Chavannes i Hans von Marées	324
Bibliografia	572
<i>Stan badań</i>	574
4. Impresjonizm	325
Początki impresjonizmu	326
Claude Monet i pejzaż impresjonistyczny	327
Impresjonistyczny okres Maneta	328
Degas	329
Renoir	330
Seurat i neoimpresjonizm	331
Impresjonizm poza Francją	332
Bibliografia	575
<i>Stan badań</i>	578
5. Reakcja przeciw impresjonizmowi	333
Cézanne	334

	Str.
Gauguin	336
Van Gogh	336
Nabis, fowiści, kubiści	337
<i>Bibliografia</i>	580
<i>Stan badań</i>	581
6. Rzeźba	338
Od romantyzmu do Rodina. Carpeaux	338
Naturalizm	340
Rodin	341
Bourdelle	342
<i>Bibliografia</i>	583

BIBLIOGRAFIA I STAN BADAŃ

Wykaz głównych skrótów	346
Bibliografia ogólna	347—366
1. Zestawienie ogólne. Źródła	347
2. Powszechne historie sztuki	348
3. Artysci. Słowniki i życiorysy	352
4. Poszczególne dziedziny sztuki	356
5. Sztuka poszczególnych krajów	361
6. Ikonografia	363
7. Muzealnictwo i zbiory	366
8. Słowniki technologiczno-terminologiczne	366
[Bibliografia szczegółowa]	367—584
Wykaz nazwisk	585
Wykaz miejscowości i zabytków sztuki	599