

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
Rozdział I	
Założenia metodologiczne badań własnych	11
1.1. Opis badanych grup	11
1.2. Techniki i metody badawcze	13
1.3. Omówienie źródeł i materiałów	19
Rozdział II	
Zdefiniowanie badanych zjawisk:	
sadyzm i przemoc w kulturze	22
2.1. Zjawisko sadyzmu i przemocy	23
2.2. Motywy i toposy literackie zawarte w sztuce	41
Rozdział III	
Analiza problemu badawczego	
na podstawie badań treści zawartych w muzyce	56
3.1. Geneza powstania zjawiska i wybranych form muzycznych	58
3.2. Analiza i interpretacja tekstów piosenek poruszających tematy przemocy i sadyzmu	62
3.2.1. Lata 80. XX wieku	63
3.2.2. Lata 90. XX wieku	102
3.2.3. XXI wiek	141
3.3. Opinia odbiorców na temat sadyzmu i przemocy w muzyce	182

Rozdział IV

Przemoc i sadyzm w sztukach audiowizualnych	195
4.1. Geneza powstania wybranych gatunków filmowych	197
4.2. Fenomen popularności: wywiady i opinie	202
4.3. Archetyp bohatera i ofiary	210
4.4. Rozpatrzenie problemu pod kątem zainteresowań badawczych antropologii kulturowej	253
4.5. Występowanie problemu badawczego w mediach głównego nurtu	259

Rozdział V

Tabuizacja a akceptacja sztuki

– porównanie wybranych przykładów	263
5.1. Odbiór społeczny sztuki	264
5.2. Występowanie zjawiska w wymiarze medialnym	269
5.3. Zjawisko tabuizacji sztuki w dzisiejszym świecie	276
5.4. Neutralność sztuki	282

Zakończenie	285
--------------------------	------------

Bibliografia	291
---------------------------	------------