

Od redakcji	5
Ewa Ostrowska: „POSŁUCHAJCIE BRACIA MIŁA”	7
1. [Najpiękniejsza pieśń piętnastowieczna]	7
2. [Wołacze jako czynnik kompozycyjny]	8
3. Kompozycja	30
4. Realizm w języku	33
5. Figury stylistyczne	39
6. Komentarz do niektórych wyrazów	42
7. Oryginalność i oddziaływanie	44
Przypisy	47
Maciej Włodarski: „ROZMOWA MISTRZA POLIKARPA ZE ŚMIERCIĄ”	53
1. Śmierć jako temat literacki	53
2. Szkoła śmierci	55
3. Persony dialogu	59
4. Teologia śmierci	62
5. Danse macabre	64
6. Narzędzia perswazji	70
Przypisy	73
Janusz S. Gruchała: KLEMENS JANICJUSZ — „O SOBIE SAMYM DO POTOMNOŚCI”	75
1. O uwarunkowaniach lektury	75
2. Kilka oczywistości	77
3. O karierze chłopskiego syna	81
4. W krainie sztuczności	90
5. „Polski Nazo”	97

6. Do potomnych czy do przyjaciół?	103
7. Budowanie legendy	107
Przypisy	110
Wacław Walecki: JAN KOCHANOWSKI – POEZJE ŁACIŃSKIE	115
1. Kochanowski – poeta łaciński	115
2. W służbie Muz („Elegie”, „Foricoenia”, „Ody” – cz. 1)	119
3. W służbie publicznej (pozostałe ody, okolicznościowe utwory późniejsze, varia)	130
4. Zamknięcie	135
Przypisy	136
Stanisław Grzeszczuk: JAN KOCHANOWSKI – „WSI SPOKOJNA, WSI WESOŁA ...”	139
1. Przymierze poezji ze wsią	139
2. „Gospodarstwo Polskę zbogaciło ...”	142
3. „Szczęśliwość ziemiańska”	148
4. Pod patronatem Alfiusza	153
5. „Żegnaj złudny dworz”	155
6. Złota mierność	159
7. Zabawy z Muzami	162
Przypisy	164
Stanisław Grzeszczuk: JAN KOCHANOWSKI – „PIEŚŃ IV” Z „FRAGMENTÓW ALBO POZOSTAŁYCH PISM”	169
1. Zapoznane arcydzieło staropolskiej liryki refleksyjnej	169
2. Architektura poetycka „Pieśni IV”	173
3. Składnia i wersyfikacja	177
4. Instrumentacja poetycka strofy czwartej	180
5. „Wszyscy w niepewnej gospodzie mieszkamy”	183
6. „Pieśń IV” wobec „Trenów” i tradycji horacjańskiej	188
Przypisy	193
Andrzej Borowski: STANISŁAW ŻÓŁKIEWSKI – „POCZĄTEK I PROGRES WOJNY MOSKIEWSKIEJ”	197
1. Pamiętnik jako literatura	197
2. „Duma o hetmanie”	207

3. Vir bonus, dicendi peritus	219
Przypisy	229

Stanisław Grzeszczuk: JAN Z KIJAN – „JANOWI KOCHANOWSKIEMU NA JEGO KOMPOZYCYJE”	231
1. Mistyfikacje i nieporozumienia	231
2. Jan z Kijan i jego interpretatorzy	234
3. Adres krytyczny wiersza „Janowi Kochanowskiemu na jego kompozycje”	238
4. Naśladowcy i plagiatorzy Kochanowskiego w początkach XVII w.	240
5. Paradoxy sowizdrzalskiego kultu Jana Kochanowskiego	243
6. „Jan z Kijan 'Fraszki' te wszystkim ofiaruje ...”	248
7. Parafrazy, polemiki i parodie	251
Przypisy	257

Anna Niewolak-Krzywda: SZYMON ZIMOROWIC – „ROKSOLANKI”	261
1. Kłopoty z autorem	261
2. Poetycki turniej	268
3. Poetycki teatr uczyć	271
4. Światopogląd poetycki	276
Przypisy	283

Stanisław Grzeszczuk: LUKASZ OPALIŃSKI – „COŚ NOWEGO” ...	287
1. Pisarz polityczny i satyryk	287
2. Zagadki konstrukcji „Coś nowego”	291
3. Sprawa Hieronima Radziejowskiego	293
4. Elementy satyry społecznej	297
5. Wojna piławiecka	300
6. Poemat heroikomiczny	303
7. Hieronim Radziejowski – „bohater” negatywny „Coś nowego” ..	308
8. Wartości artystyczne „Coś nowego”	310
Przypisy	313