

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitende Gedanken	9
I.1	Gottfried Benn und Johann Wolfgang von Goethe	11
I.2	Stand der Forschung.....	19
I.3	Entwicklung des Bennschen Interesses an Goethe	28
II.	Goethe-Rezeption in Umbruchszeiten.	
	Die Goethe-Fiern 1932 und 1949 als der unmittelbare	
	Hintergrund des Bennschen Goethe-Studiums	47
II.1	Das Goethe-Jahr 1932.....	49
II.1.1	Goethe in den geistigen Kämpfen des Jahres 1932.	
	Politisierung des Goethe-Bildes	51
II.1.2	„Wem gehört Goethe?“ Vereinnahmung des Klassikers...	60
II.1.3	Die Goethe-Fiern als Kampf zwischen	
	aggressiv-antihumanistischer Goethe-Ehrung	
	der Rechten und dem Antifaschismus	
	des liberalen Bürgertums.....	63
II.1.4	Das Aprilheft der <i>Neuen Rundschau</i>	72
II.1.5	Benns Stellungnahme im Goethe-Jahr 1932.....	86
II.2	Das Goethe-Jahr 1949. Kontinuität	
	in der Herangehensweise an Goethe	91
II.2.1	Gottfried Benns Wortmeldung anlässlich	
	des Goethe-Jahres 1949	99
III.	ERKENNTNIS. Goethes Naturwissenschaften	
	im Verständnis Gottfried Benns.....	103
III.1	Die Sonderstellung des Essays <i>Goethe und die Naturwissenschaften</i>	105
III.2	Der Forscher Goethe als Kontrapunkt zur analytischen	
	Methode der Naturbetrachtung.....	113
III.3	Der <i>poeta doctus</i> . Goethe als Identifikationsfigur	
	für Gottfried Benn.....	122

III.4	Goethes Studium der Natur. Wahrheit oder ,existentiell glaubhafte Perspektive?	127
III.4.1	Nietzsches Konzept des Perspektivismus	130
III.4.2	Benns Verständnis des Perspektivismus und dessen Folgen für seine Sicht der Goetheschen Naturbetrachtung.....	133
III.5	Gottfried Benn als Wissenschaftskritiker. Analytische Wissenschaft und die Folgen.....	137
III.6	Platonismus und Erfahrung. Goethes Methode der Naturbetrachtung.....	148
III.7	Goethes Tod als historische Zäsur.....	158
III.8	Relativität der Bezugssysteme.....	165
III.8.1	Der Lösungsweg nach Benn: die neue Physik anstatt der Restauration. Aktualität der Goetheschen Denkart	165
III.8.2	Goethes Streit mit Newton aus der Sicht Gottfried Benns	169
III.9	Goethes Morphologie im Verständnis Gottfried Benns	175
IV.	GESTALTUNG. Goethes Werk aus der Sicht des modernen Dichters Benn.....	181
IV.1	Entdeckung des dichterischen Vorläufers Goethe.....	183
IV.2	Die Bennsche Lektüre des Vater-Textes. Die Konstellation Benn-Goethe aus der Sicht Harold Blooms und der textdeskriptiven Richtung	199
IV.3	Goethe als Prä-Expressionist	212
IV.4	Goethes <i>Novelle</i> und <i>Faust</i> im Urteil des Literaturkritikers Benn	227
IV.5	Produktive Rezeption. Neuorientierung auf dem Boden der Tradition	243
V.	Schlussbemerkungen	283
VI.	Anhang.....	291
VI.1	Verzeichnis der Siglen	293
VI.2	Goethe-Stellen im Werk Gottfried Benns	295
VI.3	Goethes Werke in den Briefen an Oelze.....	300
	Literaturverzeichnis.....	303