

Spis treści

Od autorki / 5

WPROWADZENIE DO PROBLEMATYKI QUEER / 9

Queer w badaniach nad kinem / 12

ROZDZIAŁ I

Seksualność, tożsamość płciowa i queer / 17

Tożsamość i społeczności queer / 24

„Dyskurs Innych” i twórczość queer / 28

Kino w perspektywie queer / 34

Filmowanie – queerowanie / 45

„Marginesy i główne nurty” kina queer / 50

ROZDZIAŁ II

New Queer Cinema / 53

Historia New Queer Cinema / 54

Poetyka New Queer Cinema / 63

Drag i queerowy performance / 65

Queerowy kamp / 80

Queerowe filmy o (swojej) historii / 95

Edward II i „Queer Britannia” / 110

Filmy queer i kwestia AIDS / 127

Odcienie śmierci / 138

Transkulturowe i wielorasowe kino queer / 145

Transgresyjne kino lesbijskie / 156

Kino lesbijskie w epoce NQC / 164

Peformatywność i kobiety queer / 185

ROZDZIAŁ III

Od cross-dressingu do filmów transgenderowych / 195

Cross-dressing i kulturowe przebieranki / 199

Genderowe transgresje / 207

Transgenderowe biografie / 222

W transgenderowej przestrzeni / 237

Biseksualność / 250

ROZDZIAŁ IV

Tematy i bohaterowie kina queer / 269

„Nowofalowe” kino queer / 270

Kino i „queerowe kultury młodzieżowe” / 291

Queerowy coming out w filmie / 299

Typy męskiej queerowości / 313

ZAKOŃCZENIE

Deleuze, teoria queer i queerowość w sztuce / 325

Summary / 333

Bibliografia / 335

Indeks nazwisk / 343

Indeks filmów i prac wideo / 351