

Spis treści

Wprowadzenie w problematykę	7
 CZĘŚĆ PIERWSZA Magiczna litera	15
Uwagi wstępne	17
1. Europa – ukryte obszary napięć	21
2. Podwójne życie mowy	47
3. Poezja nieregularna	65
4. Ars combinatoria	83
5. Magiczne sofizmaty	97
 CZĘŚĆ DRUGA Świat w obrazach	107
6. Metaforyzm	109
7. Demoniczność wyklęta	119
8. Gongoryzm, manieryzm i styl wyszukany	125
9. Szekspirowskie zniekształcenia	147
10. Dowcip obrazowy	159
11. Niemiecka sztuka rozumu	175
 CZĘŚĆ TRZECIA Pararetoryka i konceptyzm	193
12. Alchemia i magia słowa	195
13. Zamierzone iluzje	207
14. Mechanika efektu	217
15. Formuły piękna	229
16. Twórcy programów manierystycznych	244
17. Emblematyka – sztuka układania zagadek	260

CZĘŚĆ CZWARTA Człowiek jako fikcja artystyczna	271
18. Muzycyzm	273
19. Od Gesualda da Venosa do Strawińskiego	287
20. Muzyczna kabalistyka	294
21. Dionizos i Dedal	307
22. Teatr manierystyczny	320
23. Bezdroża powieści	336
24. Monstra epickie	341
 CZĘŚĆ PIĄTA Człowiek jako temat manieryzmu	 349
25. Nocna strona bóstwa	351
26. Biała i czarna mistyka	365
27. Kazuistyka i laksyzm	375
28. Wynalazca Boga	391
29. Signum crucis	407
 Przypisy	 413
Literatura przedmiotu	433
 Europejskie koncepty. Mała antologia	 447
Dane na temat źródeł zbioru konceptów	473
 Posłowie Curta Grützmachera	 475
O Gustavie René Hockem	485
Bibliografia uzupełniająca I	488
Bibliografia uzupełniająca II	489
Posłowie do uzupełnień bibliograficznych	492
Podziękowania	493
Indeks osób	495