

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział I	
Małe dziecko i literatura	11
Właściwości psychofizyczne, emocjonalne i społeczne dziecka w wieku od 0 do 3 lat jako odbiorcy literatury	11
Formy aktywności małego dziecka a środki artystycznego wyrazu	16
Uruchamianie emocji wyrażonych tekstem	19
Sfery literackie wczesnego dzieciństwa	22
Rozdział II	
Inicjowanie kontaktów małego dziecka z literaturą	29
„Czytania domowe” – otwieranie dziecka na świat literatury	29
Potrzeby dziecka-odbiorcy	34
Środki artystyczne i konwencje zrozumiałe dla małego odbiorcy	42
<i>Aaa, kotki dwa...</i> O kołysance dobrej na wszystko	43
<i>Ene, due, rabe...</i> O wyliczance, która stuka, puka i wędruje	48
<i>Pani Zo-, zo-, zo-, Pani -sia-, sia-, sia...</i> O potrzebie powtarzania ...	52
– <i>Mamo, mamo!</i> – <i>Co, co, co?</i> O wartości rozmowy	57
<i>Spacerują rybki w zbożu!</i> O wywracankach, które cieszą i uczą	60
<i>Tu Pawełek ma rączki. Tu Pawełek ma nóżki...</i> O naśladowaniu rzeczywistości	64
Rozdział III	
Do ciała, ucha, oka i ducha, czyli kierunki przekazu utworów literackich dla najmłodszych	67
Do ciała	68
Do ucha	75
Do oka	78
Jeszcze o emocjach, czyli... do ducha	82
Rozdział IV	
Spotkania dziecka z utworem literackim	89
Najbliższe środowisko dziecka w roli pośrednika	90
<i>Tato, tato, posiedź ze mną...</i> O ważnej roli ojca	96
Przykłady zabaw z małym dzieckiem inspirowane utworami literackimi	100
Dobre rady na każdy (k)rok czytania	117
Bibliografia	119