

Spis treści

TADEUSZ LUBELSKI Wstęp	5
MARIOLA DOPARTÓWA Artystyczne „szkoły polskie” wobec tożsamości narodowej w XIX i XX wieku	11
GRAŻYNA STACHÓWNA Ułan i dziewczyna (i koń)	35
SEBASTIAN JAGIELSKI (Melo)dramaty polskość Naród i płeć w polskim filmie patriotycznym	57
MACIEJ STROIŃSKI Naród jako wspólnota umierania. Andrzej Wajda, niemiecki idealizm i mesjański witalizm	85
AGNIESZKA MORSTIN-POPLAWSKA Persefona czy Mała Polonia? O dziewczynce w filmach Andrzeja Wajdy	113
MARTYNA OLSZOWSKA Mit Powstania Warszawskiego a polskie kino narodowe. Przypadek <i>Kanału</i> Andrzeja Wajdy	141
MONIKA MASZEWSKA-LUPINIAK Czerwień i biel w odcieniach szarości. Kino narodowe braci Różewiczów	163
TADEUSZ LUBELSKI Nasza komedia narodowa	205
MARTA HAUSCHILD Pokolenia z inicjatywą i zdrada historii. Polskie filmy o szkole jako narodowa autobiografia	233
MALGORZATA SMOLEŃ Poszukiwanie stylu narodowego w polskim filmie dokumentalnym	261
WITOLD MROZEK Film pamięci narodowej Najnowsze kino polskie w dyskursie polityki historycznej	295
MONIKA NAHLIK <i>Katyn</i> w czasach popkultury	321
JOANNA ZABŁOCKA-SKOREK Polskie kino narodowe oczami licealistów	351
Noty o autorach	375
Indeks nazwisk	378
Indeks filmów	385