

Inhalt

Kurt Neumann

ADRESSE an STRUKTUREN ERZÄHLEN 7

Herbert J. Wimmer

Netze, Werke, Ausschnitte
(Einführung und Dank) 9

Herbert J. Wimmer

Vergnügen am Rahmen
Zu FRIEDRICH ACHLEITNERS *quadratroman* 13

Friedrich Achleitner

***quadratroman* (Auszug)** 18

marc adrian

KENNETH PATCHEN und die amerikanische
nachkriegsgesellschaft 34

Anton Amann

Mikrostrukturen der Macht
OSWALD WIENER *die verbesserung von mitteleuropa, roman* 58

Neda Bei

Das Matrijoschka-Prinzip – erzählen, wie eine Erzählung entsteht
PATRICIA HIGHSMITH *Das Zittern des Fälschers* 74

Lucas Cejpek

Romantheater
oder PAUL WÜHR *Das falsche Buch* 101

Helmut Eisendle	
Die Wirklichkeit der 60er Jahre in Berlin-West	
Zu PETER O. CHOTJEWITZ <i>Hommage à Frantek</i>	114
Bernhard Fetz	
Stimmen hören	
Zu WERNER KOFLERs Triptychon <i>Am Schreibtisch,</i> <i>Hotel Mordschein, Der Hirt auf dem Felsen</i>	133
Helga Glantschnig	
Im Namen des Eigenen	
Zu BRIGITTE KRONAUERs Roman <i>Rita Münster</i>	152
Heidi Grundmann	
Drama der verlorenen Distanzen	165
Herbert J. Wimmer	
Funkhaus BundesrepublikDeutschland: eine Transtextualität	
zu HELMUT HEISSENBÜTTELs Montage-Roman <i>D'Alemberts Ende – Projekt 1</i>	179
Helmut Heissenbüttel	
<i>D'Alemberts Ende – Projekt 1 (Auszug)</i>	184
Bodo Hell	
durch mich aber nicht von mir	
Motive und Motionen in FRIEDERIKE MAYRÖCKERS <i>mein Herz mein Zimmer mein Name</i>	200
Adolf Holl	
Das Thema des Glaubensverlustes bei SALMAN RUSHDIE (ein Konversatorium).....	211

gerhard jaschke	
LES/AB/END/IO	
Versuch der Freilegung des Kosmos? Anstalten bewahren im Wahnbaren. Annäherungen an Strukturmöglichkeiten innerhalb des Ganzen. PAUL SCHEERBARTs Werk als Auslöser für eine Kette von Zufällen	218
Eva Meyer	
Das Machen des Zwanzigsten Jahrhunderts	
Zu GERTRUDE STEIN	240
Klaus Nüchtern	
The Portrait of Elizabeth H.	
Zu HARRY MATHEWS „Beziehungs“-Roman <i>Zigaretten</i>	258
Andreas Puff-Trojan	
von Glücksrittern, Liebeslust und Weinkrämpfen	
WALTER SERNERS Konzept einer existenziellen Logik	270
Klaus Reichert	
Joyces Memoria	
Zu JAMES JOYCE <i>Ulysses</i>	286
Herbert J. Wimmer	
Welt/All/Iteration	
Zu GERHARD RÜHM <i>textall – ein utopischer roman</i>	315
Gerhard Rühm	
<i>textall – ein utopischer roman</i> (Auszug)	320
Gebhard Rusch	
Erzählen	
Wie wir Welt erzeugen. Eine konstruktivistische Perspektive	326

Heinz F. Schafroth	
Vom Verflessen der Monate zwischen zwei Schwimmbewegungen	
Über CATHERINE COLOMB (1893-1965), eine große Erzählerin	
der Moderne aus der französischsprachigen Schweiz.....	362
Heinz F. Schafroth	
Die Erzählstrukturen des Argwohns	
Zu NATHALIE SARRAUTES Roman <i>Die goldenen Früchte</i>	377
Burghart Schmidt	
Über die Minimalisierung des Erhabenen	
Zu FRIEDRICH THEODOR VISCHER heute	391
Siegfried .J. Schmidt	
Enge Spielräume?	
Diskursivität und Ästhetik in ELFRIEDE GERSTLs <i>Spielräume</i>	399
Wendelin Schmidt-Dengler	
Nichts gibt so sehr das Gefühl der Unendlichkeit als wie die Wut	
HEIMITO VON DODERERs <i>Merowinger</i> – Gegenentwurf zu seiner	
eigenen Romanwelt	416
Sabine Scholl	
Besessen-sein	
Zum Roman <i>Kosmos</i> von WITOLD GOMBROWICZ.....	434
Julia Spitzer-Logothetis	
ANESTIS LOGOTHETIS: Das radiophone und	
zeichnerische Werk	451
Anestis Logothetis	
acht literarisch-musikalische Kompositionszeichnungen	458

Gisela Steinlechner

KONRAD BAYER *der kopf des vitus bering*

Selbstversuch mit Menschenfressern und möglichen Sätzen..... 466

Liesl Ujvary

Alles Mögliche

Über PHILIP K. DICKs Roman *Ubik* 493

Dirk Vanderbeke

THOMAS PYNCHONS V

oder: Wie man einen Buchstaben erzählt..... 516

Juliane Vogel

Schöne Jugend

Zu ELFRIEDE JELINEKs *Michael*

Jugendbuch für eine Infantilgesellschaft..... 542

Karl Wagner

Der Beschreibung spotten

Zu PETER HANDKE *Die Hornissen* 561

Herbert J. Wimmer

pattern – pöchlarn – fraktale

(eine audio/auto/biografische Radiofonie) 577

Biobibliografische Hinweise..... 585