

Wstęp	7
1. Odwilżowy przełom	13
Stalinowskie preludium	13
Nadchodzi Chruszczow	21
<i>Doktor Żywago</i> – powrót rosyjskiego inteligenta	35
Kino jako rezonans zmian	47
Przełom lat sześćdziesiątych – druga fala odwilży	61
2. W kręgu starych mitów i nowych idei	71
Mit Ameryki	80
Naukowa utopia	109
Rewolucja	135
Październik w odwilżowym obiektywie	142
„Rosja. Rewolucja. Zamieć”	183
3. Cenzurowane kino	235
Dysydenci	235
Początek epoki Breżniewa – widmo restalinizacji	247
Święty i historia Rusi. Przypadek <i>Andrieja Rublowa</i>	269
Dostojewski – pisarz niewygodny. Przypadek <i>Paskudnej historii</i>	295
Kołchoźnicy jak dysydenci? Przypadek <i>Historii Asi Klaczynej,</i> <i>która kochała, lecz za mąż nie wyszła</i>	315
Nowy spisek syjonistyczny. Przypadek <i>Komisarza</i>	333
4. Nowe kino	353
<i>Hamlet</i> jak lustro	353
Nowa Fala	377
Powrót komedii	420
Bibliografia	437
Filmografia	451
Indeks	461