

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE

O pamięć Teatru	9
Początki teatru polskiego na Śląsku	15

Część pierwsza

PO WOJNIE

Przed pierwszą premierą	21
Dyrekcja Adwentowicza i Horzycy	26
Zaczął się od Fredry	26
Pochwała pionierów	28
Ocena sezonu	30
Zespół artystyczny	32

Część druga

W POSZUKIWANIU TEATRU NOWEJ EPOKI

Próbnny sezon Dąbrowskiego	37
Od Wyspiańskiego do Connersa	37
Stracona szansa	41
Narodziny Małej Sceny	44
Pierwsza sztuka radziecka	47
Powodzenie Maeterlincka	49
Sukces Zapolskiej i Dąbrowskiego	50
Zamierzenia i rzeczywistość. Zaspokojone wymagania	51
Polska prapremiera	52
W recenzjach jak w bajce	55
Na wielką skalę	57
.... i na małą skalę	58
Obrachunki końcowe	59
Zespół w drugim sezonie	62
Wielki sezon Dąbrowskiego	64
Przygotowania	64
Repertuar trzeciego sezonu	65
Sofokles i Wyspiański otwierają sezon	70
Trzy komedie klasyczne	71
Urzekający i niebezpieczny czar	75
Gogol i Szekspir na Dużej Scenie	79
Trzy polskie prapremiery i „Papuga”	83
Dygresja o dobrych przedstawieniach złych sztuk	90
Rehabilitacja Małej Sceny	92

Gdy stają na ziemi — tracą siłę	96
Konfrontacja w kopalni	99
Ocena ogólna trzeciego sezonu	101
Upowszechnianie kultury i pieniądze. Publiczność	103
Szkoła dramatyczna	104
W poszukiwaniu dyrektora	105

Część trzecia

WALKA O TREŚĆ TEATRU

Teatr w służbie postępu	109
Okres przejściowy	109
W przededniu nowego sezonu	110
W gąszczu paradoksów	112
Repertuar czwartego sezonu	114
O treść teatru. Zasługa Krasnowieckiego	117
Zespół w sezonie 1947/48. Sprawa Polewki	119
Cudów proszę się nie spodziewać. A jednak	121
Niepokojąca rozbieżność ocen	125
Teatr rewolucyjny	123
Demokratyczna „Pastorałka” ... i „Uczeń diabła”	132
Molier Korzeniewskiego i Woszczerowicza	136
Przemiany Małej Sceny	142
Śląska prapremiera Ważyka — czyli nowe nieporozumienia	146
Warszawski entuzjazm	149
Ocena czwartego sezonu	151
Sprawy zawikłane i trudne	154
Śląskie Zjednoczenie Teatralne	159
W Warszawie wielkie plany	159
Państwowe Teatry Śląsko-Dąbrowskie	160
Repertuar piątego sezonu	161
Rapsodyczny teatr rewolucji	165
W stronę Szekspira	167
Fredro po raz piąty	172
U źródeł teatru ludowego	174
Zmierzch Małej Sceny	176
Zachód w oczach Śląska	180
Dwie prapremiery sztuk współczesnych	182
Dwie sztuki radzieckie	188
Rozwiązanie koncertu. Ocena sezonu	191
O sto tysięcy więcej. Pożegnanie	196

Część czwarta

W STRONĘ WSPÓŁCZESNYCH PISARZY

Teatr sztuk współczesnych	199
Władysław Woźnik dyrektorem. Reorganizacja	199
Ambitne zamierzenia	200

Repertuar Władysława Woźnika	202
Festiwal Sztuk Rosyjskich i Radzieckich	206
Sukces „Mieszczan”	207
Wychowawca musi być sam wychowany	210
Niedoceniony Perzyński i poprawiona Zapolska	213
Sytuacja w krytyce i poza nią	219
Próba odczytania „Balladyny”	225
„Mizantrop” á la Natanson	229
Sztuki współczesne. Prapremiery. Festiwal. Nieporozumienia	234
Sztuki radzieckie	245
Zamknięcie festiwalu i zjazd w Oborach	248
Problem sztuk współczesnych. Literatura w niebezpieczeństwie	251
Kryzys — czyli pusta widownia	254
Ocena okresu 1949 — 1951	255
Mniej o 150 000 widzów	256
Zespół PTS w 1949 roku	257

Część piąta

MŁODOŚĆ TEATRU

Pod batutą Zawistowskiego	263
Zmiany w teatrze	263
Repertuar od 29. IX. 1951 do końca 1952 roku	265
Repertuar 1953 — 1954	267
Sukces „Dożywocia” i „Mazepy”	270
Zwieźła historia polskiego scenopisarstwa	274
Współczesność w PTS	284
Powodzenie sztuk radzieckich	290
Tęsknota do rewolucyjnej romantyki	291
Doświadczenia Romana Zawistowskiego	295
Molier, Ibsen i Fast	299
Trzej nieznani na Śląsku klasycy rosyjscy	303
Trzecia podróż do Warszawy	308
1954: Kłopoty z repertuarem	311
Niekonsekwencje. Trudności. Triumf biurokracji	312
Prasa o teatrze. Stan krytyki	316
Ocena działalności PTS	321
Zdobycze Teatru Śląskiego w latach 1952 — 1954	323
Z punktu widzenia księgowego	327
Teatry w Polsce i na Śląsku	329
Wielka szansa	331
Sytuacja ogólna. „Odwilż”. Krytyka	331
Nowe kierownictwo PTS	336
Repertuar sezonu 1954 — 1955	337
Na tropach komedii dell'arte	339
Blaski i cienie	342
Poetycki teatr Garcii Lorci i Tadeusza Kantora	346
Scena Młodzieżowa PTS	353
Planowy deficyt. Koszta. Sytuacja w PTS	355
Utrudniona ocena	357
Kronika PTS. Programy inne	360
Zespół PTS w dniu dziesięciolecia	362

UZUPEŁNIENIE

Ludzie Teatru Śląskiego i repertuar w latach 1945 — 1955	369
Reżyserzy	369
Scenografowie	369
Dyrektorzy. Kierownicy artystyczni i literaccy	369
Repertuar dziesięciolecia	370
Polskie sztuki klasyczne w PTS	374
Polskie sztuki współczesne w PTS	375
Sztuki rosyjskie i radzieckie	377
Klasyka obca na scenie śląskiej	378
Inne sztuki współczesne w PTS	378
Zestawienie ogólne	379