

Spis treści

Zamiast wstępu	7
Śpiew ptaków i początek muzyki	11
„Hipoteza” Demokryta	11
Czy śpiew ptaków jest muzyką?	15
Ptaki jako ludzie i ludzie jako ptaki	21
Płacz jako pierwszy śpiew	26
Muzykujące ptaki–anioły w ogrodzie Maryi	33
Muzyka: trzy portrety w <i>Ikonologii</i> Cesarego Ripy	48
Wstęp	48
Motywy muzyczne w ikonologicznych alegoriach Ripy	50
Portret pierwszy: Młoda kobieta siedząca na kuli	54
Portret drugi: Zefir i śpiewające labędzie	60
Portret trzeci: Niewiasta grająca na cytrze	66
Zakończenie	70
„O obyczajach i zwyczajach muzyka.” Pouczenie Kejkāwūsa ibn Eskandara ..	71
Nowy Orfeusz w antropologii filozoficznej Marina Mersenne’a	79
Wstęp	79
Mersenne’owska koncepcja świata i człowieka	80
Muzyk doskonały	86
Astralna prefiguracja losu	87
Temperament	92
Wiedza	96
Misja	98
Zakończenie	100
Turkmeński bagszy — bard Azji Centralnej	101
Status społeczny i funkcje	101
Dar poetycko–muzyczny	107

Dutar	110
Recytacje epickie	114
Zakończenie	124
Guillaume André Villoteau i „paradygmat piśmienności” w etnomuzykologii	126
<i>Processus</i> w muzyce Turkmenów	139
Traktat Darwisza Ali Czangi <i>O muzyce</i> . Zapisane świadectwo ustnej tradycji	148
Wstęp	148
Darwisz Ali i jego Risala musiqi	150
O wynalazcach muzyki	152
O harfistach	157
O instrumentach muzycznych	164
O poetach i muzykach	168
Zakończenie	172
Karol Szymanowski wobec kultury Orientu	173
Wstęp	173
Podróż do Afryki i arabistyczne lektury Szymanowskiego	174
Orientalne nawiązania w tekstach pieśni	178
Orientalizacja muzyki	181
Zakończenie	185
Tycjana Wenus z lutnią i fletem	187
Muzykalne dzieci Wenus	196
Wstęp	196
Astrologiczna charakterystyka Wenus	200
Wenus jako muzykantka	204
Ikonaografia dzieci Wenus	209
Zakończenie	215
Nota bibliograficzna	219
Literatura cytowana	221
Spis ilustracji	236
Indeks osób	240