

Spis treści

Od redaktorów	5
---------------------	---

I. DOKUMENT CZY DZIEŁO SZTUKI?

Piotr Majewski, Fotografia miejska Eugène Atgeta: dokument czy dzieło sztuki?	11
Beata Mielcarz, „Archeologia fotografii” – archeologia miasta	23
Karolina Puchała-Rojek, Miasto kobiet. Obrazy miasta w twórczości polskich fotografek (do 1945 roku)	35

II. MIĘDZY PRZESTRZENIĄ RZECZYWISTĄ A SYMBOLICZNĄ

Kamila Leśniak, Fotograficzny obraz zrujnowanej Warszawy. W poszukiwaniu przestrzeni symbolicznej	47
Anna Kiszka, Max Kirmberger – fotografie żydowskiego getta w Lublinie	63

III. OBRAZY METROPOLII – OBRAZY PROWINCJI

Krzysztof Jurcki, Najważniejsze koncepcje fotografii miasta po 1945 roku w Polsce	81
Karolina Zychowicz, Wschodnioeuropejskie miasteczko w czasach reżimu komunistycznego (około 1960-1990): fotografia Mirosława Tichego	95
Adam Mazur, <i>Heimatfotografie</i> Krzysztofa Zielińskiego	109

Marcin M a r o n, Niepokojące rysy w geometrycznym porządku – nowoczesny Paryż na zdjęciach Piotra Wacowskiego	131
Dyskusja	139

IV. APENDYKS

EDWARD HARTWIG W LUBLINIE

Joanna Z ę t a r, Odbudowa Lublina w 1954 roku w fotografii Edwarda Hartwiga	157
Edward H a r t w i g, Dlaczego Lublin?	160
Julia H a r t w i g, Lublin	163
Edward Hartwig in Lublin (Summary)	183
Edward Hartwig à Lublin (Résumé)	187
Spis ilustracji	191
Indeks nazwisk	197
Contents	203
Table des matières	205