

SPIS TREŚCI

WYKAZ SKRÓTÓW	5
SŁOWO WSTĘPNE	15
WPROWADZENIE	17
LITERATURA CHRZEŚCIJAŃSKA DO 313 ROKU	23
POCZĄTKI PIŚMIENICTWA CHRZEŚCIJAŃSKIEGO W JEZYKU ŁACIŃSKIM	25
PIERWSI ŁACIŃSCY PISARZE CHRZEŚCIJAŃSCY. CHARAKTERYSTYKA OGÓLNA	27
Tertulian (Quintus Septimius Florens Tertulianus)	28
Życie	28
Przegląd twórczości, datowanie utworów	28
Podział pism Tertuliana na grupy tematyczne	29
Pisma zaginione	30
Pisma apologetyczne	32
<i>Ad nationes libri duo</i>	32
<i>Apologeticum (Apologeticus)</i>	32
Forma utworu 34 Dzieło Tertuliana jako utwór apologetyczny. Jego rzymskość	
35 Tytuł utworu 36	
<i>De testimonio animae</i>	36
<i>Ad Scapulam</i>	37
<i>Adversus Iudaeos</i>	37
Pisma dogmatyczno-polemiczne	38
<i>De praescriptione haereticorum</i>	38
Tertulian jako adwokat 39	
<i>Adversus Marcionem libri V</i>	40
<i>Adversus Hermogenem</i>	40
<i>Adversus Valentinianos</i>	41
<i>Scorpiace</i>	42
<i>De carne Christi</i>	42
<i>De resurrectione carnis</i>	42
<i>Adversus Praxeas</i>	43
<i>De baptismo</i>	43
<i>De anima</i>	44
Pisma praktyczno-ascetyczne	44
<i>Ad martyras</i>	44
Forma wypowiedzi 45 Na granicy dwóch światów 45	
<i>De spectaculis</i>	46
Kompozycja utworu 46 Źródła utworu 47	
<i>De oratione</i>	47
<i>De patientia</i>	48

<i>De paenitentia</i>	49
<i>De cultu feminarum</i>	50
<i>Ad uxorem libri II</i>	50
<i>De exhortatione castitatis</i>	50
<i>De monogamia</i>	51
<i>De virginibus velandis</i>	51
<i>De corona</i>	52
<i>De idolatria</i>	52
<i>De fuga in persecutione</i>	53
<i>De ieiunio adversus psychicos</i>	54
<i>De pudicitia</i>	54
<i>De pallio</i>	55
Źródła i wzory Tertuliana	55
Formy wypowiedzi. Gatunki literackie	58
Język i styl Tertuliana	59
Marek Minucjusz Feliks	62
Życie i twórczość	62
Dialog <i>Oktawiusz</i>	63
Treść utworu 63 Charakterystyka utworu 65 Kompozycja utworu 66 Postacie	
utworu 66 Rodzaj literacki. Źródła i wzory 66 Styl i język 67	
DRUGIE POKOLENIE AUTORÓW CHRZEŚCIJAŃSKICH. CHARAKTERYSTYKA OGÓL-	
NA TWÓRCZOŚCI	69
Cyprian (Caius Thascius Caecilius Cyprianus)	70
Życie	70
Przegląd twórczości	71
Traktaty	71
<i>Ad Donatum</i> 71 <i>De habitu virginum</i> 71 <i>De lapsis</i> 72 <i>De catholicae ecclesiae unitate</i>	
72 <i>De Dominica oratione</i> 72 <i>Ad Demetrianum</i> 72 <i>De mortalitate</i> 72 <i>Ad Fortunatum</i>	
<i>de exhortatione martyrii</i> 73	
Pisma nie objęte spisem Pontiusa. Pisma nieautentyczne	73
Testimonium libri III ad Quirinum 73 <i>Quod idola dii non sunt</i> 73 i inne	
Styl i język Cypriana	74
Nowacjan (Novatianus)	75
Życie i twórczość	76
POKOLENIE PRZEŁOMU — NA GRANICY DWÓCH EPOK. CHARAKTERYSTYKA	
OGÓLNA TWÓRCZOŚCI	78
Arnobiusz (Arnobius)	79
Życie i twórczość	79
Opis utworu <i>Adversus nationes</i>	79
Treść utworu	80
Księga I 80 Księga II 80 Księga III 81 Księga IV 81 Księga V 81 Księga VI	
81 Księga VII 82	
Originalność utworu <i>Przeciw poganom</i>	82
Wartości źródłowe utworu <i>Przeciw poganom</i>	83
Źródła Arnobiusza	83
Język i styl Arnobiusza	83
OWY TYP APOLOGII	85
Laktancjusz	85

Życie	87
Twórczość	88
Dzieła zachowane. Chronologia i czas powstania dzieł zachowanych	88
<i>De opificio Dei</i>	88
<i>Divinae institutiones</i>	87
Okoliczności powstania dzieła 87 Treść dzieła 88 Księga I 88 Księga II 88 Księga	
III 89 Księga IV 89 Księga V 89 Księga VI 90 Księga VII 91	
Dwie redakcje <i>Divinae institutiones</i>	91
Charakterystyka dzieła	92
<i>Epitome Divinarum institutionum</i>	92
<i>De ira Dei</i>	93
<i>De mortibus persecutorum</i>	93
Treść 93 Cel traktatu 94 Kompozycja 95 Charakterystyka pisma <i>De mortibus</i>	
<i>persecutorum</i> 95	
<i>De ave Phoenice</i>	95
Treść i kompozycja 95 Problem autorstwa 96 Interpretacja elegii 97 Czas powstania	
elegii 97	
Dzieła niezachowane	97
Język i styl Laktancjusza	98
Laktancjusz i literatura tradycyjna	99
Laktancjusz i autorzy chrześcijańscy	100
Charakterystyka twórczości Laktancjusza	102
LITERATURA CHRZEŚCIJAŃSKA PO 313 ROKU	105
EPOKA ROZKWITU (UWAGI OGÓLNE)	107
PROZA. OGÓLNY OBRAZ TWÓRCZOŚCI PROZAICZNEJ	108
POKOLENIE WIELKICH PROZAIKÓW	111
Hilary z Poitiers.	111
Życie	111
Twórczość	111
Przegląd treści utworów prozaicznych	112
Pisma egzegetyczne	112
<i>Commentarius in Evangelium Matthaei</i> 112 <i>Tractatus super Psalmos</i> 112	
Pisma dogmatyczno-polemiczne	113
<i>De Trinitate</i> 11. XII 113 <i>De synodis</i> 113	
Pisma historyczno-polemiczne	113
<i>Liber ad Constantium Augustum</i> 113 <i>Contra Constantium imperatorem</i> 113 <i>Contra</i>	
<i>Arianos vel Auxentium Mediolanensem</i> 114	
Język i styl prozaicznych utworów Hilarego	114
Ambroży	115
Życie	115
Twórczość prozaiczna	116
Pisma egzegetyczne 116 Pisma moralno-ascetyczne 117 Pisma dogmatyczne 118 Pisma	
katechetyczne 118 Mowy 118 Listy 119	
Język i styl prozy Ambrożego	119
Ambrozjaster	119
Osoba autora	119
Pisma	120
Hieronim ze Strydonu (Eusebius Hieronimus Stridonensis).	120
Życie	120

wórczość pisarska Hieronima	121
Prace translatorskie	121
Prace egzegetyczne	121
Prace dogmatyczno-polemiczne	121
Pisma historyczne	121
Listy	121
Hieronim, twórca zachodniej filologii biblijnej	122
Hieronim epistolograf	123
Adresaci i korespondenci	123
Rodzaje listów	123
Treść listów	124
Hieronim w świetle swoich listów. Stosunek do tradycji pogańskiej	125
Język i styl	126
Miejsce Hieronima w literaturze	127
Rufinus z Akwilei (Rufinus Tyrranius)	127
Życie	127
Dzieła Rufina	129
Przekłady	129
Rufinus jako tłumacz	130
Indywidualne pisma Rufina	130
Znaczenie Rufina	131
Augustyn (Aurelius Augustinus)	131
Życie	131
Chronologia dzieł	132
Przegląd dzieł Augustyna	133
Pisma filozoficzne i retoryczne	133
<i>Contra Academicos</i>	133
<i>De pulchro et apto</i>	134
<i>De beata vita</i>	134
<i>De ordine</i>	134
<i>Soliloquiorum libri II</i>	134
<i>De immortalitate animae</i>	134
<i>De quantitate animae</i>	135
<i>De magistro</i>	135
<i>De musica</i>	135
Pisma autobiograficzne	135
<i>Confessiones</i>	135
<i>Retractationes</i>	136
Pisma apologetyczne	136
<i>De civitate Dei</i>	137
Okoliczności powstania i cel dzieła	137
Treść	137
Idea przewodnia dzieła	137
Kompozycja	137
<i>De civitate Dei</i>	138
Styl i język	138
Pisma apologetyczne	139
Pisma dogmatyczne	139
<i>De Trinitate (O Trójcy świętej)</i>	139
Pisma dogmatyczno-polemiczne	139
Wne dzieło hermeneutyczne	140
<i>De doctrina Christiana</i>	140
Pisma egzegetyczne	140
Pisma moralno-teologiczne i pastoralno-teologiczne	140
Życie	141
Augustyn i łacińska literatura klasyczna i patrystyczna	141
Pisma literackie dzieł Augustyna	142
Język Augustyna	143
Pelagiusz (Pelagius)	145

Życie i twórczość	145
Język i styl Pelagiusza	145
HISTORYCY	147
Orozjusz (Paulus Orosius). Apologeta i historyk	147
Życie	147
Twórczość	148
<i>Commonitorium de errore Priscillianistarum et Origenistarum</i>	148
<i>Liber apologeticus contra Pelagianos</i>	148
<i>Historiarum adversum paganos libri VII.</i>	148
Treść dzieła	149
Plan i struktura <i>Historii przeciw poganom</i>	150
Stosunek Orozjusza do ludów barbarzyńskich	152
Okoliczności i czas powstania <i>Historii przeciw poganom</i>	153
Źródła <i>Historii przeciw poganom</i>	154
Stosunek Orozjusza do źródeł	155
Charakterystyka dzieła	156
Styl i język Orozjusza	157
Znaczenie dzieł Orozjusza	159
HAGIOGRAFIA	160
Sulpicjusz Sewer (Sulpicius Severus). Chwalca Marcina z Tours	160
Życie	160
Przegląd twórczości	160
Pisma sławiące Marcina z Tours	160
Język i styl Sulpicjusza Sewera	161
CHRZEŚCIJAŃSKIE ITINERARIUM	162
Egeria	162
Życie	162
<i>Itinerarium Egeriae</i>	162
Stan zachowania i tytuł	162
Treść utworu	162
Kompozycja	163
Datowanie <i>Itinerarium</i>	163
Język	163
Znaczenie <i>Itinerarium</i>	164
OD FILOZOFII TRADYCYJNEJ DO TEOLOGII	165
Gajusz Mariusz Wiktorynus Afrykańczyk (Gaius Marius Victorinus Afer)	165
Życie	165
Przegląd twórczości	166
Pisma gramatyczne i retoryczne	166
Pisma filozoficzne	166
Pisma teologiczne	166
Źródła i wzory	167
Styl i język utworów Mariusza Wiktorynusa	168
Juliusz Firmikus Maternus (Iulius Firmicus Maternus). Uczony, apologetyk	168
Życie	168
Przegląd twórczości	169
<i>Matheseos libri VIII.</i>	169
<i>De errore profanarum religionum</i>	169
Źródła utworu <i>De errore profanarum religionum</i>	170
Styl i język utworu	170
APOLOGECI, TEOLOGOWIE, MORALIŚCI, KAZNODZIEJE	172
Lucyfer z Kalaris (Lucifer Calarinus). Apologetyk	172
Życie	172
Pisma	172

<i>De non conveniendo cum haereticis</i> 173	173
<i>De regibus apostaticis</i> 173	173
<i>De sancto Athanasio</i> 173	173
<i>De non parcendo in Deum delinquentibus</i> 173	173
<i>Moriendum esse pro Dei filio</i> 173	173
Czas powstania pism 174	174
Forma pism, język i styl 174	174
Filastrusz (Philastrus, Philaster)	175
Życie	175
Dzieło	175
Gaudencjusz (Gaudentius). Uczeń Filastrusza, kaznodzieja	175
Życie	175
<i>Tractatus</i>	176
Język i styl <i>Kazań</i>	176
Optatus z Milewe	177
Życie	177
Dzieło <i>Przeciw donatystom</i>	177
Okoliczności powstania dzieła 177	177
Treść dzieła 177	177
Czas powstania dzieła 178	178
Styl i język dzieła 179	179
Tykoniusz (Tyconius, Tychonius)	180
Życie	180
Dzieła	180
<i>Liber regularum</i>	180
Dzieła niezachowane	180
Grzegorz z Elwiry (Gregorius Elibertanus)	181
Życie	181
Dzieła	181
Zenon z Werony (Zeno Veronensis)	182
Życie	182
<i>Sermones</i>	182
Treść i forma <i>Sermones</i> 182	182
Styl <i>Sermones</i> 183	183
Paulin z Noli (Pontius Meropius Anicius Paulinus). Epistolograf i poeta	183
Życie	183
Twórczość	184
Utwory prozaiczne 184	184
Charakterystyka ogólna <i>Listów</i> 184	184
Osobowość Paulina w świetle jego korespondencji	185
Wartość źródłowa korespondencji	185
Styl i język <i>Listów</i> Paulina	185
POEZJA	187
OGÓLNY OBRAZ TWÓRCZOŚCI POETYCKIEJ	187
Juwenkus (Gaius Vettius Aquilinus Iuvenicus) i pierwsza wierszowana epopeja chrześcijańska	188
Źródła epopei Juwenkusa	189
Utwór <i>Evangeliorum libri IV</i> jako epopeja chrześcijańska	189
CENTONY CHRZEŚCIJAŃSKIE	191
Proba	191
Życie	191
Twórczość	191
<i>Centon</i> (<i>Centon</i>)	192

Treść 192	192
Kompozycja poematu 192	192
Czas powstania <i>Centonu</i> 192	192
Źródła <i>Centonu</i> 193	193
Charakterystyka <i>Centonu</i> 193	193
<i>Laudes domini</i> (<i>Pochwały na cześć Pana</i>)	193
Prudencjusz (Aurelius Prudentius Clemens). największy liryk chrześcijański	193
Życie	193
Twórczość	193
Przegląd utworów	193
Tytuły poszczególnych zbiorów	193
<i>Praefatio</i>	193
Utwory liryczne	193
<i>Cathemerinon liber</i>	193
Kompozycja <i>Cathemerinon liber</i> 201	201
<i>Peristephanon liber</i>	201
Tytuł 201	201
Treść zbioru 202	202
Kompozycja utworów wchodzących w skład <i>Peristephanon</i>	202
Źródła <i>Peristephanon</i> 209	209
Charakterystyka <i>Peristephanon</i> 210	210
Utwory epicko-dydaktyczne	210
<i>Liber Apotheosis</i>	210
<i>Hamartigenia</i>	210
<i>Psychomachia</i>	210
Treść 212	212
Tytuł 213	213
Czas powstania <i>Psychomachii</i> 213	213
Kompozycja poematu 213	213
Cel poematu 214	214
Charakterystyka poematu 214	214
<i>Contra Symmachum</i>	214
Treść poematu 215	215
Księga I 215	215
Księga II 216	216
Kompozycja poematu <i>Przeciw Symmachowi</i> 218	218
Źródła poematu 218	218
Charakterystyka utworu 218	218
Pozostałe utwory	218
<i>Dittochaeon</i> (<i>Dittochaeum</i>)	218
Treść 219	219
Tytuł 219	219
Zagadnienie autentyczności 219	219
<i>Epilogus</i> (<i>Epilog</i>)	219
Kompozycja zbioru <i>Carmina</i> Prudencjusza 221	221
Źródła i wzory Prudencjusza	221
Metryka	221
Język i styl Prudencjusza	221
Charakterystyka twórczości Prudencjusza	221
EPIGRAMY	221
Damazy (Damasus)	221
Życie	221
Twórczość	221
<i>Epigramy</i>	221
Charakterystyka <i>Epigramów</i>	221
SIELANKA CHRZEŚCIJAŃSKA	221
Endelechiusz (Severus Sanctus Endelechius)	221
Życie	221
Sielanka <i>De moribus boum</i>	221
Paulin z Noli. Poeta, czciciel św. Feliksa	221
Utwory poetyckie	221
Utwory o tematyce biblijnej	221
Cykl poematów ku czci św. Feliksa	221
List poetycki	221
Utwory okolicznościowe	221

Język, styl, metrum	237
Paulin jako poeta chrześcijański	237
HYMNOGRAFIA CHRZEŚCJAŃSKA	238
Hilary z Poitiers, twórca pierwszych łacińskich hymnów chrześcijańskich	238
Hymny w kościele chrześcijańskim	238
Hymny Hilarego z Poitiers	238
ogólna charakterystyka <i>Hymnów Hilarego</i>	240
Ambroży	240
Hymny	240
Geneza <i>Hymnów Ambrożego</i>	240
Wokół autentyczności <i>Hymnów</i>	241
Metrum, styl i język	241
Augustyn	242
twory poetyckie Augustyna	242
CHYLEK LITERATURY RZYMSKIEJ. U PROGU ŚREDNIOWIECZA	243
PROZA	244
OGÓLNY OBRAZ TWÓRCZOŚCI PROZAICZNEJ	244
HISTORIA	247
Wiktoryusz z Wity (Victor Vitensis). Historyk prześladowań wandalich	247
<i>Historia persecutionis Africanae provinciae</i>	247
Treść 247 Czas powstania <i>Historii</i> 247 Źródła <i>Historii</i> 248 Język i styl <i>Historii</i> 248	
Salwian z Marsylii (Salvianus)	248
Życie i twórczość	248
Przegląd twórczości	249
<i>Epistulae</i>	249
<i>Ecclesiam sive adversus avaritiam</i>	250
<i>gubernatione Dei</i>	250
Język i styl	251
HISTORIA I POLITYKA	253
Cassiodor (Flavius Magnus Aurelius Cassiodorus)	253
Życie	253
Twórczość	253
Cassiodor — pisarz, polityk i dzieło <i>Variarum libri XII</i>	254
Cassiodor — nauczyciel sztuk wyzwolonych i zasad łacińskiego stylu	255
Język i styl	256
Jordanes	257
Życie	257
Twórczość	257
<i>origines actibusque Getarum, Getica</i>	257
Treść dzieła 257 Źródła <i>Getica</i> 258 Znaczenie <i>Getica</i> 259 Charakterystyka <i>Getica</i> 259	
<i>summa temporum vel origine actibusque gentis Romanorum</i>	259
Język i styl Jordanesa	260
Gennadiusz (Gennadius). Historyk literatury	261
Życie	261
Twórczość	261

Opowieść „historyczna”: Apollonii regis Tyri Historia	262
Itineraria	262
Przegląd Itinerariów	262
<i>Itinerarium Burdigalense</i> 263 <i>Breviarius de Hierosolyma</i> 263 Teodozjusz, <i>De situ terrae sanctae</i> 263 Ps.-Eucheriusz, <i>De situ Hierosolimitanae urbis atque ipsius Iudaeae epistola ad Faustum presbyterum</i> 264	
Leon I Wielki (Leo I Magnus)	264
Życie i twórczość	264
<i>Epistulae</i>	264
<i>Sermones</i>	264
Datowanie <i>Mów</i> 266 Głównie idee <i>Sermones</i> 266 Forma <i>Sermones</i> 266	
Język i styl	266
Ennodiusz (Magnus Felix Ennodius). Retor i poeta	266
Życie	266
Twórczość	266
Przegląd twórczości prozaicznej	266
<i>Epistulae</i>	266
Treść i charakter listów 269 Rodzaje listów 269	
<i>Dictiones</i>	269
<i>Paraenesis didascalica</i>	269
Panegiryki prozaiczne	269
<i>Panegyricus dictus Theoderico</i>	269
Panegiryk jako rodzaj literacki 271 Panegiryk jako źródło historyczne 271 Styl utworu 272	
Panegiryczny życiorys biskupa Epifaniusza	272
<i>Vita Epiphani</i> jako źródło historyczne 272 Kompozycja i styl utworu 272	
Autobiografia — <i>Eucharisticon de vita sua</i>	272
Inne utwory prozaiczne	272
Ennodiusz prozaik	272
Rurycjusz z Limoges (Ruricius Lemovicensis). Epistolograf	272
Życie	272
Listy	272
Styl i forma <i>Listów</i>	272
PRZEDSTAWICIELE IDEI MONASTYCZNYCH, TEOLOGOWIE, MORALIŚCI, KAZNODZIEJE	272
Jan Kasjan (Ioannes Cassianus). Apostoł ruchu monastycznego	272
Życie	272
Twórczość	272
Język i styl utworów	272
Eucheriusz z Lyonu (Eucherius episcopus Lugdunensis)	272
Życie	272
Dzieła	272
<i>De laude eremi</i> 278 <i>De contemptu mundi et saecularis philosophiae</i> 278 <i>Formulae spiritalis intelligentiae</i> 278 <i>Instructiones ad Salonium libri II</i> 278 <i>Passio Acaunensium martyrum</i> 278	
Faustus z Riez (Faustus Regiensis)	278
Życie	278
Dzieła	278

<i>De gratia libri II</i> 279	<i>De spiritu Sancto</i> 279	
isty	280	
azania	280	
isma niezachowane	280	
charakterystyka Faustusa	280	
ęzyk i styl Faustusa	281	
Klaudian Mamert (Claudianus Mamertus)	281	
ycie	281	
isma	282	
<i>De statu animae</i> 282	Czas powstania <i>De statu animae</i> 283	
Klaudian Mamert i literatura wcześniejsza	282	
yl i język Klaudiana Mamerta	283	
Cezary z Arelate (Caesarius Arelatensis)	283	
ycie	283	
isma Cezarego	283	
zyk i styl Kazań	285	
AUCZYCIELE NAUK ŚWIECKICH	286	
Fulgencjusz (Fabius Planciades Fulgentius). Mitograf	286	
ycie	286	
isma	286	
<i>Mythologiarum libri III</i> 286	<i>Expositio Virgilianae continentiae secundum philosophos</i>	
<i>moralis</i> 286	<i>De aetatibus mundi et hominis</i> 287	<i>Expositio sermonum antiquorum</i> 287
charakterystyka pism Fulgencjusza	287	
Marcjanus Kapella (Martianus Felix Capella). Encyklopedysta	287	
ódła utworu <i>De nuptiis Philologiae et Mercurii</i>	288	
yl, język, metrum	289	
Priscjan z Cezarei (Priscianus). Gramatyk	289	
ycie	289	
twórczość Priscjana	290	
yl, język, metrum	290	
Boecjusz (Anicius Manlius Severinus Boethius) — ostatni filozof rzymski	291	
ycie	291	
ótka przegląd twórczości	291	
charakterystyka twórczości	293	
Pisma logiczne 293	Podręczniki szkolne 293	Pisma teologiczne 293
<i>consolatione philosophiae</i>	293	
Treść utworu 293	Księga I 293	Księga II 294
V 297	Księga III 295	Księga IV 296
Księga		
Tragizm Boecjusza	298	
<i>De consolatione philosophiae</i> jako utwór filozoficzny. Źródła filozoficzne Boecjusza	299	
Forma literacka dzieła. Źródła i wzory	300	
Gatunki literackie w <i>De consolatione philosophiae</i>	300	
Akcenty polityczne w <i>De consolatione philosophiae</i>	301	
Mit i alegoria	302	
Przyroda w <i>Consolatio philosophiae</i>	302	
Metrum. Styl i język	303	
WIEJSZA. OBRAZ OGÓLNY TWÓRCZOŚCI POETYCKIEJ	306	
WYKŁADY O TEMATYCE BIBLIJNEJ, EPOPEJA	308	

Klaudiusz Mariusz Wiktor (Claudius Marius Victor)	308	
Życie	308	
Aletheia	308	
Treść poematu 308	Czas powstania <i>Alethei</i> 309	Styl, metryka <i>Alethei</i> 309
Cyprian (Cyprianus) z Galii	309	
Seduliusz (Sedulius)	309	
<i>Carmen Paschale</i>	309	
Stosunek do źródeł: do <i>Starego i Nowego Testamentu</i> 310	Datowanie utworu 310	Cel
- i charakterystyka utworu 311	Styl, język, metrum utworu 311	
<i>Paschale opus</i>	311	
Hymny	311	
Awitus (Alcimus Ecdicius Avitus)	311	
Życie	311	
Przegląd twórczości	311	
Utwory poetyckie	311	
<i>De spiritalis historiae gestis</i>	311	
Księga I 313	Stosunek poematu do tekstu <i>Pisma św.</i> 313	Konstrukcja Księgi
I 313	Księga II 314	Konstrukcja Księgi II 314
V 315	Księga III 314	Księga IV 315
Księga		
Idea przewodnia poematu <i>De spiritalis historiae gestis</i>	311	
<i>De consolatoria castitatis laude</i>	311	
Język, styl, metrum	311	
Utwory prozaiczne	311	
<i>Homilie</i>	311	
<i>Epistulae</i>	311	
Język i styl prozy Awitusa	311	
Arator	311	
Życie i twórczość	311	
Treść poematu <i>De actibus apostolorum</i>	311	
Język, styl, metrum	311	
POEMATY KU CZCI ŚWIĘTYCH	312	
Paulin z Périgueux (Paulinus de Petricordia)	312	
Życie i twórczość	312	
AUTOBIOGRAFIA	312	
Paulinus z Pelli (Paulinus de Pella)	312	
Życie	312	
Twórczość. <i>Eucharisticos</i>	312	
Treść poematu 321	Konstrukcja utworu 322	<i>Eucharisticos</i> jako źródło historyczne 322
Język, styl, metrum	312	
Kommodian (Commodianus)	312	
Życie	312	
Problem datowania	312	
Twórczość	312	
<i>Instrukcje</i>	312	
<i>Carmen apologeticum</i>	312	
Język, styl, metrum	312	
Prosper Tiro z Akwitanii (Tiro Prosper). Poeta i apologetyk	312	

Styl, język, metrum epylionów Drakoncjusza	327
Koryppus (Flavius Cresconius Corippus). Panegirysta na cesarskim dworze	327
Życie	327
Charakterystyka utworów	328
<i>Iohannis</i>	328
<i>In laudem Iustini</i>	329
Cel utworu 368 Elementy chrześcijańskie 368 Utwór <i>In laudem Iustini</i> jako poemat opisowy 368	329
Język, styl, metrum utworów Koryppusa	330
Ennodiusz (Magnus Felix Ennodius). Twórczość poetycka	331
<i>Primum libri II.</i>	331
Księga I	331
<i>Itineraria</i> 331 <i>Epithalamium</i> 331 <i>Panegyryki</i> 332 <i>Hymny</i> 333	331
Księga II	333
Język i metrum poezji Ennodiusza	334
Miejsce Ennodiusza w literaturze	334
Donatusz (Gaius Sollius Apollinaris Sidonius). Poeta, epistolograf, polityk	335
Życie	335
Przegląd twórczości	337
Wiersze	337
Panegiryki dla cesarzy (pierwsza część zbioru)	337
Panegiryk na cześć cesarza Avitusa 337 Panegiryk dla cesarza Majoriana 339 Panegiryk ku czci cesarza Antemiusza 340	337
Kompozycja panegiryków	341
Elementy epickie w panegirykach	342
Źródła i wzory	342
<i>Carmina minora</i>	342
Przegląd treści <i>Carmina minora</i>	343
Listy włączone w teksty <i>Listów prozaicznych</i>	350
Chronologia. Układ 351 Adresaci 351 Treść listów 351 Rodzaje listów 353	351
Język	353
Orientiusz (Orientius) — hiszpański twórca poematów umoralniających	354
Życie	354
<i>Commonitorium</i>	354
Czas powstania <i>Commonitorium</i> 355 Styl i język <i>Commonitorium</i> 355 Metryka 355	354
Wiersze przypisywane Orientiuszowi	356
Drakoncjuś (Blossius Aemilius Dracontius). Więzień Wandalów	356
Życie i twórczość	356
Wiersze pisane w więzieniu	357
<i>Satisfactio</i>	357
<i>Laudes dei</i>	358
Charakterystyka ogólna dzieła <i>Laudes Dei</i> . Kompozycja utworu	359
Datowanie dzieła: <i>Laudes Dei</i> i <i>Satisfactio</i>	360
Źródła i wzory utworów	360
Język, styl, metrum	361
Utwory	362
<i>Carmina</i> (Pieśni rzymskie)	362
<i>Tragoedia</i>	365

Styl, język, metrum epylionów Drakoncjusza	366
Koryppus (Flavius Cresconius Corippus). Panegirysta na cesarskim dworze	366
Życie	366
Charakterystyka utworów	367
<i>Iohannis</i>	367
<i>In laudem Iustini</i>	367
Cel utworu 368 Elementy chrześcijańskie 368 Utwór <i>In laudem Iustini</i> jako poemat opisowy 368	367
Język, styl, metrum utworów Koryppusa	369

Wydawnictwo Naukowe PWN Sp. z o.o.
Wydane przez
Archiwum Biblioteczne 242
Zbiór Fotopięsni
Druk w Warszawie w październiku 1994 r.
Druk i opisy: Wydawnictwo Zakład Graficzny
Warszawa, ul. L. Łas-Kuli 19
Zam. 6288/94