

Spis treści

HISTORIA – WYOBRAŹNIA – TWORZENIE

Słowo o powołaniu	7
O wyobraźni historycznej	15
Dzieło sztuki czy fakt historyczny?	55
Historia i trwanie	71
Mroczne źródło poznania	84
Ściganie horyzontu czy kontemplacja? O dwóch pojęciach realizm	97
Sztuka a „kryzys”	111
Przypowieść o liliach i krukach	121
Nietolerancja. Rozmowa z Wiesławą Wierzchowską	132
Uwagi o „kulturze symbolicznej”	153
„Występny ornament” czyli O napięciach między sztuką a kulturą	165
Czy istnieje sztuka mistyczna?	185
Dzieło a „granica sensu”	198

WĘDRÓWKA DO ŹRÓDEŁ

Dziennik apokryficzny	215
Notatnik z Malty	231
Myśl w cieniu ręki	244
Paleolityczny epos. Homer i mit australijski	263
Święty Homer	276
Sztuka i cierpienie	282
Sophía	294
Ekfrazja imaginacyjna: <i>eidolon</i> Heleny	311

Tragedia grecka jako dramat liturgiczny. <i>Bachantki</i> Eurypidesa w teatrze flamenco	332
Rzeczywistość <i>Wesela</i>	353

OBRAZY

Romantyzm a działalność artystyczna Roberta Adama	369
Neoklasycyzm. Glosa do książki Hugh Honoura	385
O Piranesim	390
<i>Laokoon</i> Blake'a	392
O symbolizmie w twórczości Jana Stanisławskiego	417
O symbolizmie – o ekspresjonizmie – o przestrzeni. W związku z twórczością M. K. Čiurlionisa	427
Narracja i przestrzeń w malarstwie Malczewskiego. Notatki z wystawy poznańskiej	437
Legenda o obrazie, który mógł być zjawą	471
Nic wątlejszego nad krzemień i diament... ..	492
Splot symboliczny. <i>Wesele</i> a film Wajdy	505
Dlaczego?	512
Trema	522
<i>Władca Pierścieni</i> : „zmyślenie” i prawda?	535
Lekcja pejzażu według <i>Króla-Ducha</i>	548
Przypisy	573
Indeks osób	601
Spis ilustracji	608
Od autora	609