

Spis treści

Podziękowania	9
Wstęp	11
1. Ulica jako przestrzeń wizualizacji buntu	23
1.1. Wprowadzenie	23
1.2. Władza wizualizująca	25
1.3. Widzialność buntu	30
1.4. Sprzeciw wobec śmierci	35
1.5. Wojna na absurdy	40
1.6. Broń palna kontra pasta do butów – gra o przestrzeń miejską	44
1.7. Protest przeciwko sztuce	47
1.8. Miasto protestujące	54
1.9. Podsumowanie	58
2. Artystyczne praktyki przywoływania nieobecnego	64
2.1. Wprowadzenie	64
2.2. Wizerunki bohatera	67
2.3. Kult zmateralizowany	71
2.4. Przestrzeń przesycona architekturą	77
2.5. Przestrzeń opróżniona	84
2.6. Mauzoleum odzysk(iw)ane	88
2.7. Mauzoleum wymazywane	98
2.8. Podsumowanie	116
3. Upokorzenie godne zapomnienia czy dziedzictwo, które przypomina?	119
3.1. Wprowadzenie	119
3.2. Pomnik Armii Radzieckiej i atmosfera przestrzeni – od rekreacji do polityki	123
3.3. Przekształcenie, przechowanie, przemalowanie, przestrojenie	134
3.4. Od celebracji do kompromitacji. Jubileusz tysięcy trzechsetlecia istnienia państwa bułgarskiego i pomnik „1300 Lat Bułgarii”	153
3.5. Transformacje, wcielenia i reinkarnacje	162
3.6. Podsumowanie	179

4. Blokowisko – przestrzeń zmarginalizowana i uprzywilejowana	182
4.1. Wprowadzenie	182
4.2. Miasto do mieszkania	185
4.3. <i>Panelki</i>	192
4.4. Przestrzeń piękna i społeczna	198
4.5. Niejednoznaczne peryferie	219
4.6. Podsumowanie	224
Zakończenie	227
Bibliografia	233
Spis ilustracji	250
Indeks nazwisk	251
Abstract	256