

I. Sztuka wobec historii	7
II. Koloryści	11
III. Od konstruktywizmu do pop-artu	16
IV. Surrealizm — metafizyka — groteska	43
V. W kręgu twórczości ekspresyjnej i metaforycznej	47
VI. Na tropach sztuki naiwnej	86
VII. Malarstwo materii	97
VIII. Emocjonalny i sensualistyczny koloryzm polskiej sztuki informel	100
IX. Nowa figuracja	145
X. Apoteoza przedmiotów pospolitych — okupacja przestrzeni — sztuka pojęciowa	148
Uwagi końcowe	154
Spis ilustracji	173
Indeks	177