

Inhalt

Vorwort	6
---------------	---

I. Zugänge zu lebendigen Traditionen

Einführung	7
Hinweise, Anregungen und Arbeitsvorschläge	7
<i>Die vergoldeten Köpfe der Klassiker</i>	7
Zu: Ernst Jandl und Jacob Grimm	9
Zu: Reinhold Schneider	9
Zu: Egon Friedell/Alfred Polgar	10
<i>Die unendlichen Geschichten der Romantik</i>	10
Zu: Michael Ende	11
<i>Die österreichische Monarchie zwischen Kritik und Verklärung</i>	12
Zu: Peter Turrini/Wilhelm Pevny	12
Zu: Joseph Roth	13

II. Klassik und Romantik

Einführung	14
Hinweise, Anregungen und Arbeitsvorschläge	14
<i>Geographie und Dichtung</i>	14
Zu: Madame de Staël	14
<i>Evolution statt Revolution</i>	15
Zu: Friedrich Schiller	15
Zu: Johann Wolfgang Goethe	16
<i>Das Glück der Persönlichkeit</i>	17
Zu: Johann Wolfgang Goethe	17
<i>Der Menschheit große Gegenstände</i>	18
Zu: Friedrich Schiller	18
<i>Hochliteratur und Unterhaltungsliteratur</i>	19
Zu: Heinrich von Kleist und Christian August Vulpius	19
<i>Die Antike als Utopie</i>	20
Zu: Friedrich Hölderlin	20
<i>Die unendliche Poesie</i>	22
Zu: Friedrich Schlegel und Novalis	22
<i>Sprache als Zauberklang</i>	23
Zu: Clemens Brentano	23
Zu: Joseph von Eichendorff	24
<i>Alltagsrealität und Phantasie</i>	24
Zu: Heinrich von Kleist	24
Zu: E. Th. A. Hoffmann	26
<i>Spiel und Illusion</i>	27
Zu: Ludwig Tieck	27

III. Biedermeier und Vormärz

Einführung	28
Hinweise, Anregungen und Arbeitsvorschläge	28

<i>Soziale Verhältnisse</i>	28
Zu: „Die Karlsbader Beschlüsse“, „Adelsleben in Wien“, „Arbeiterprellerei“ und „Brief über die Bauernfrage“	28
<i>Die Situation der Frau</i>	29
Zu: Fanny Lewald	29
„Gegen die verderblichsten Ausgeburten einer scheußlichen Phantasie“	29
Zu: „Die Karlsbader Beschlüsse“ und „Zensurvorschrift vom 14. September 1810“	29
<i>Die Wirkung der Zensur</i>	30
Zu: Heinrich Heine und August Heinrich Hoffmann von Fallersleben ..	30
<i>Die Frau als Mann: die Situation der schreibenden Frau</i>	31
Zu: Fanny Lewald und Annette von Droste-Hülshoff	31
<i>Die Schönheit der Gegenstände – die Häßlichkeit der Zustände</i>	31
Zu: August von Platen und Eduard Mörike	31
Zu: Anastasius Grün	32
<i>Schöne Seelen – häßliche Welt</i>	33
Zu: Adalbert Stifter, Franz Grillparzer, Charles Sealsfield (Karl Postl) und Georg Büchner/Friedrich Ludwig Weidig	33
<i>Zwischen Resignation und Revolution</i>	35
Zu: Franz Grillparzer und Johann Nestroy	35
<i>Persönlichkeitsprofil Heinrich Heine</i>	36

IV. Bürgerlicher Realismus

<i>Einführung</i>	42
<i>Hinweise, Anregungen und Arbeitsvorschläge</i>	42
<i>Verwirklichung eines Programms?</i>	42
Zu: Otto Ludwig	42
<i>Auch Schriftsteller müssen leben!</i>	43
Zu: Theodor Fontane	43
Zu: Wilhelm Busch	43
<i>Humor im Realismus</i>	44
Zu: Gottfried Keller	44
<i>Auswirkungen der Industrialisierung</i>	45
Zu: Wilhelm Raabe	45
<i>Die Frau als Handelnde und Behandelte</i>	46
Zu: Gustave Flaubert	46
Zu: Theodor Fontane	47
<i>Persönlichkeitsprofil Adalbert Stifter</i>	51

V. Naturalismus und Wiener Moderne

<i>Einführung</i>	59
<i>Hinweise, Anregungen und Arbeitsvorschläge</i>	59
<i>Das Häßliche ist schön!</i>	59
Zu: Käthe Kollwitz, Emile Zola und Gerhart Hauptmann	59
<i>Für eine Kunst der Nerven</i>	61
Zu: Hermann Bahr, Bertha Zuckerkandl, Peter Altenberg, Arthur Schnitzler und Hugo von Hofmannsthal	61

<i>Eine Kunst für die Kunst (L'art pour l'art)</i>	63
Zu: Stefan George	63
<i>Zusammenfassung (Stilpluralismus)</i>	64
<i>Jugend um 1900</i>	64
Zu: Thomas Mann	64
<i>Die Pflicht der Frau gegen sich selbst</i>	69
Zu: Emma Ihrer, Minna Cauer/Lily von Gizycki und Henrik Ibsen	69
<i>Erotik und Sexualität</i>	70
Zu: Sigmund Freud, Arthur Schnitzler und Frank Wedekind	70

VI. Rezeption und Interpretation

Einführung	72
Hinweise, Anregungen und Arbeitsvorschläge	74
<i>Interpretation – Intellekt gegen Kunst?</i>	74
Zu: Susan Sontag	74
<i>Festgemauert – aber entbehrlich?</i>	74
Zu: Hans Magnus Enzensberger	74
<i>Interpretation als subjektiv-persönlicher Umgang mit Texten</i>	76
Zu: Walter Helmut Fritz	76

VII. Leben heute ... im Spiegel der Literatur

<i>Ich und die anderen</i>	77
Arbeitsvorschläge zum Thema „Wende“	77
Zu: Peter Sichrovsky und Wolf Biermann	77
Arbeitsvorschläge zum Thema „Liebe“	80
Zu: Marie Luise Kaschnitz	80
Arbeitsvorschläge zum Thema „Alltag“	81
Zu: Christine Nöstlinger und Nicolas Born	81
<i>Wir und die Welt</i>	83
Arbeitsvorschläge und Materialien zum Thema „Arbeitswelt“	83
Zu: Herbert Eisenreich	83
Arbeitsvorschläge zum Thema „Tourismus“	87
Zu: Kurt Tucholsky	87
Zu: Jutta Schutting	87
Zu: „Das Erlebnis heißt Safari“	88
Arbeitsvorschläge zum Thema „Heimat“	89
Zu: Bernhard C. Bünker und Felix Mitterer	89
<i>Handlungsnormen und Sinnorientierung</i>	89
Arbeitsvorschläge zum Thema „Was du nicht willst, daß man dir tu ...“	89
Arbeitsvorschläge zum Thema „Alte und neue Imperative“	90
Arbeitsvorschläge zum Thema „Den Feind zum Freunde machen“	92
Zu: Mahatma Gandhi und Martin Luther King	92

Themenregister (Register der behandelten Themen und Probleme)	96
---	----

Autorenregister (Register der behandelten Autoren)	
--	--