



Spis treści

254230



98 BR

792

Hor

O dra

O Wilamie Horzycy — J. Iwaszkiewicz	6
Nota biograficzna	11
Nota wydawnicza	20
O dramacie	25
Na miarę <i>Dziadów</i>	27
Dlaczego <i>Potrójny</i> ?	34
O schillerowskiej <i>Pastorałce</i>	39
<i>Sen nocy letniej</i>	45
Dzieci gwiazd	49
Shakespeare, Hamlet i my	55
Hiszpania, barok i Hamlet	62
Gawęda hiszpańska	69
Wersal i widma	75
Perypetie realizmu francuskiego	81
O komedii francuskiej	87
Myśląc o <i>Spazmach modnych</i>	93
Wielkość Bogusławskiego	99
Fredro i dzień dzisiejszy	103
Profil <i>Zemsty</i>	106
Fredro w perspektywie	112
Z powodu <i>Panny mężatki</i>	121

Idea <i>Samuela Zborowskiego</i>	128
Pruski Kordian	132
Puszkina i Jesienin	139
Epos i realizm	145
Baluczyzna denudata	152
W kręgu sentymentalizmu	155
<i>Achilleis</i> Stanisława Wyspiańskiego	162
Odysa powrót do Ojczyzny	170
<i>Wesele</i> i Mr. Babbitt	176
Architektonika dramatów Micińskiego	184
Poeta żywej maski	189
James Elroy Flecker i jego <i>Hassan</i>	194
Komediowy plan <i>Zieleni się zboże</i>	199
GKC i GBS	206
„Lepsze niż Shakespeare”	214
Komedia o Królestwie Bożym	219
Rodowód Małgorzaty Knox	226
Słonimski jako komediopisarz	233
Wspomnienie i komentarz	242
Jedyny teatr: Prospera	247
Słowo o Jarosławie Iwaszkiewiczu	252
Na marginesie <i>Orfeusza</i>	258
Sam wśród ludzi	266
Apologia komedii muzycznej	271
Aneks	275
Przypisy	276
Bibliografia	287
Indeks nazwisk	289