

## SPIS TREŚCI

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>1. Miasto i przestrzeń publiczna</b> . . . . .                                             | 9   |
| Wprowadzenie do problematyki . . . . .                                                        | 9   |
| Układ pracy . . . . .                                                                         | 12  |
| <b>2. Miasto i przestrzeń publiczna<br/>w wybranych orientacjach teoretycznych</b> . . . . .  | 17  |
| Orientacja ekologiczna . . . . .                                                              | 17  |
| Orientacja humanistyczna . . . . .                                                            | 20  |
| Ku nowej socjologii miasta . . . . .                                                          | 22  |
| Koncepcja zrównoważonego rozwoju . . . . .                                                    | 31  |
| <b>3. Antyczny model miasta i przestrzeni publicznej</b> . . . . .                            | 37  |
| Paradygmat ateński: <i>polis</i> i <i>demos</i> . . . . .                                     | 37  |
| Agora: przestrzeń, słowo i obraz . . . . .                                                    | 39  |
| Publiczne – prywatne . . . . .                                                                | 44  |
| Na forum . . . . .                                                                            | 47  |
| <b>4. Przestrzeń prywatna i przestrzeń publiczna.<br/>Problematyczność podziału</b> . . . . . | 50  |
| Bieguny jednego kontinuum . . . . .                                                           | 50  |
| Sfera publiczna: model dyskursywny i agonistyczny . . . . .                                   | 60  |
| <b>5. Przestrzeń społeczna – przestrzeń publiczna. Obszary wspólne</b> . . . . .              | 68  |
| Przestrzeń społeczna – wokół pojęcia . . . . .                                                | 68  |
| Wytwarzanie przestrzeni społecznej w dobie globalizacji . . . . .                             | 73  |
| <b>6. Przestrzeń publiczna a dobro wspólne</b> . . . . .                                      | 90  |
| Czyje dobro? . . . . .                                                                        | 90  |
| Dobro mieszane . . . . .                                                                      | 92  |
| <b>7. Przestrzeń publiczna po modernizmie</b> . . . . .                                       | 98  |
| Rozpad strukturalnej jedności miasta . . . . .                                                | 98  |
| Postmodernistyczne cytowania . . . . .                                                        | 103 |
| Przestrzenie globalnej konsumpcji . . . . .                                                   | 105 |
| Przestrzenie alternatywnie publiczne . . . . .                                                | 109 |
| <b>8. Nowe przestrzenie <i>discours</i></b> . . . . .                                         | 118 |
| Przestrzenie protopubliczne . . . . .                                                         | 118 |
| Przestrzenie autoprezentacji – kontynuacje . . . . .                                          | 122 |
| W poszukiwaniu ładu . . . . .                                                                 | 128 |
| Przestrzenie stracone? . . . . .                                                              | 129 |

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>9. Publiczne przestrzenie otwarte</b>                         | 132 |
| <b>jako miejsca synkretyzmu kulturowego</b>                      | 132 |
| Miasto i ogród                                                   | 134 |
| Parki miejskie                                                   | 137 |
| Nowe obszary integracji natury z architekturą                    | 138 |
| Przestrzenie zdarzeń                                             | 142 |
| „Wtórna” natura                                                  |     |
| <b>10. Kultura i sztuka w przestrzeni publicznej.</b>            | 144 |
| <b>Stare i nowe formy obecności</b>                              | 144 |
| Wiek miast i kultury                                             | 146 |
| Przestrzeń dla kultury – przekraczanie kontekstów                | 153 |
| Sztuka w przestrzeni publicznej                                  | 159 |
| Przestrzenie symulacji                                           | 161 |
| Efekty architektury relacyjnej                                   | 176 |
| Dokąd dalej?                                                     |     |
| <b>11. Symbole restrukturyzacji współczesnego miasta</b>         | 178 |
| Muzea i biblioteki jako nowe przestrzenie publiczne XXI wieku    | 178 |
| Misja: sztuka–nauka–rozrywka                                     | 183 |
| Muzeum jako przestrzeń publiczna XXI wieku                       | 187 |
| Ożywianie miejskiej tkanki albo „dobra przestrzeń”               | 189 |
| Nowe funkcje publiczne i społeczne bibliotek                     | 192 |
| Centra handlowe                                                  | 198 |
| Osiedla grodzone                                                 | 208 |
| <b>12. Przejawy obywatelskości w sferze publicznej.</b>          | 216 |
| <b>Gdańskie doświadczenia</b>                                    | 216 |
| Wprowadzenie                                                     | 222 |
| Obywatel i społeczeństwo obywatelskie w wyobrażeniach gdańszczan | 224 |
| Kapitał społeczny                                                | 227 |
| Więzi społeczne i stosunki sąsiedzkie                            | 237 |
| Przestrzenie identyfikacji i tożsamości                          | 243 |
| <b>Podsumowanie</b>                                              | 247 |
| <b>Bibliografia</b>                                              | 277 |
| <b>Indeks osobowy</b>                                            |     |