

INHALT

Einleitung	9
INTRO	15
<i>Thomas Arzt:</i>	
<i>Reichtum nicht gefunden. 182mal Leistung.</i>	17
<i>Ann Cotten:</i>	
<i>Elfriede Jelineks Wortspiele</i>	22
<i>Dialog zwischen Thomas Arzt und Ann Cotten:</i>	
<i>„Ironie kann wie Gleitmittel sein“</i>	23
THEORETISCHE DISKURSE UND METHODIK	27
<i>Uwe Wirth:</i>	
<i>Komik und Subversion: Ein Mythos?</i>	29
<i>Bernhard Greiner:</i>	
<i>Komik, das Komische / Subversivität des Komischen</i>	48
<i>Rainer Stollmann:</i>	
<i>Vom Eigensinn des Zwerchfells</i>	62
<i>Christoph Reinprecht:</i>	
<i>Soziale Dynamiken von Komik und Subversion</i>	86
<i>E-Mailwechsel zwischen Artur Peika und Michael Wetzel:</i>	
<i>„Die Lust an der Unlust“ – Psychoanalytische Aspekte des Witzes bei Elfriede Jelinek</i>	96
POLITIK UND GESELLSCHAFT	107
<i>Elfriede Jelinek:</i>	
<i>Ich liebe Österreich</i>	109
<i>Alexander Wiehart:</i>	
<i>Demokratische Komik</i>	111
<i>Benedikt Porzelt:</i>	
<i>Politischer Humor – Komik als Bestandteil des demokratischen Diskurses</i>	125
<i>Brigitte Dalinger:</i>	
<i>Komik und Diktatur (mit speziellem Fokus auf die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus in Österreich)</i>	144

TRADITIONEN UND TRANSFORMATIONEN	161
<i>Norbert Bachleitner:</i>	
Subversive Komik in der Literatur	163
<i>Gespräch mit Zuzana Augustová, Alexander W. Belobratow, Daniela Strigl, moderiert von Christian Schenkermayr:</i>	
Sprachspiel – Satire – Subversion	
Komik-Traditionen bei Elfriede Jelinek	179
<i>E-Mail-Wechsel zwischen Gail Finney und Uwe Wirth:</i>	
„Entlarvende Wortwitze“	
Komik, Komödie und Posse im Werk Elfriede Jelineks	189
<i>Beate Hochholdinger-Reiterer:</i>	
„Ich kann leider an keinem Kalauer vorbeigehen“	
Der komische Leib der Sprache in Elfriede Jelineks Theatertexten	199
SPRACHKOMIK UND WORTWITZ	211
<i>Peter Ernst:</i>	
Subversiv-komische Rhetoriken.	
Zu einer „Linguistik des Lachens“	213
<i>Christian Schenkermayr:</i>	
Auf die Sprache einprügeln, bis sie die Wahrheit preisgibt	
Sprachkomik im Werk Elfriede Jelineks	230
<i>Bärbel Lücke:</i>	
Der Bühnentext als Bibel-Travestie: Zur religiösen	
Re-Mythisierung in Elfriede Jelineks Stück zum NSU	
Das schweigende Mädchen	244
<i>Gespräch mit Alexander W. Belobratow, Julia Danielczyk, Klaus Nüchtern, Gerhard Rühm, moderiert von Christian Schenkermayr:</i>	
„Kalauer sind die Augenblicke der Wahrheit“	
Sprachwitz & Subversion	260
GENDER	269
<i>Gabriele Michalitsch:</i>	
Lachen im Patriarchat: Prinzessin, hysterische Hyänen und	
andere Fake-News	
Komik, Affirmation und Subversion von Herrschaft	271

<i>Susanne Hochreiter:</i>	
„Oh, straight people!“	
Queer Komik und Subversion	288
<i>Gespräch mit Johanna Doderer, Helga Utz, moderiert von Irene Suchy:</i>	
Gender.Komik.Subversion	308
<i>Gespräch zwischen Gail Finney und Artur Pełka:</i>	
Komik, Körper und Subversion – Psychoanalytische und genderspezifische Zugänge zu Jelineks Werk	317
<i>Brigitte E. Jirku:</i>	
„Komik für Intellektuelle“?!	
Der Körper des Lachens	324
 KÖRPER UND FIGURATION	337
 <i>Monika Meister:</i>	
Theatrale Verfahren subversiver Komik	339
<i>Jennifer Hofmann & Willibald Ruch:</i>	
Komik im Werk Elfriede Jelineks	349
<i>Ulrike Haß:</i>	
„Na dann viel Spaß!“	
Serien der Paradoxa, Komik und Humor bei Jelinek	361
<i>E-Mailwechsel zwischen Ulrike Haß und Monika Meister:</i>	
Das Komische in der Präsenz der Szene	
Komik, Figuration und Körperlichkeit bei Elfriede Jelinek	375
 SPIELWEISEN UND INSZENIERUNGSFORMEN	391
 <i>Lisa Wolfson & Lutz Ellrich :</i>	
Komik-affine Spielweisen in den Inszenierungen von Jelineks Theatertexten	393
<i>Karen Jürs-Munby:</i>	
Gedanken zum Ernst der Komik in Jelinek-Inszenierungen	409
<i>Ingrid Hentschel:</i>	
Welt- und Wortgeflecht	
Strategien der Komik im Theater Elfriede Jelineks	420
<i>Gespräch mit Lutz Ellrich, Anna Maria Krassnigg, Monika Meister, moderiert von Christian Schenkermayr:</i>	
„Subversives Gegenlachen“	
Komische Darstellungsformen im Gegenwartstheater	435

<i>Nicolas Stemann im Gespräch mit Christian Schenkermayr: „das Obere kippt nach unten und das Untere nach oben“</i>	449
KLANG, BILD, FILM	453
<i>Christine Ehardt:</i>	
<i>Radiophone Spielräume – Mittel und Möglichkeiten subversiver Komik im Akustischen</i>	455
<i>Claudia Walkensteiner-Preschl:</i>	
<i>Subversive Komik und Film: die Kunst des Fallens</i>	467
<i>Gespräch zwischen Christine Ehardt und Christine Ivanovic:</i>	
<i>Komik in Jelineks Hörspielen</i>	476
<i>Carolin Krahn:</i>	
<i>Produzierte Paradoxa Zum subversiven Potenzial des Auditiven in Elfriede Jelineks Für den Funk dramatisierte Ballade von drei wichtigen Männern sowie dem Personenkreis um sie herum</i>	489
<i>E-Mailwechsel zwischen Teresa Kovacs und Fiona McGovern:</i>	
<i>Komiktraditionen der bildenden Kunst im Werk Elfriede Jelineks</i>	501
MUSIK UND MUSIKTHEATER	521
<i>Gespräch zwischen Monika Meister und Melanie Unseld:</i>	
<i>Komik, Subversion und Intermedialität</i>	523
<i>Gespräch zwischen Albert Gier und Silke Leopold:</i>	
<i>Die rebellische Muse. Subversive Komik im Musiktheater</i>	531
<i>Sabine Perthold:</i>	
<i>Sprachwitz und musikalische Ironie Zur subversiven Komik bei Elfriede Jelinek und Olga Neuwirth</i>	541
<i>Gespräch mit Klaus-Peter Kehr, Bernhard Lang, Johannes Maria Staud, Kristine Tornquist, moderiert von Christian Schenkermayr:</i>	
<i>Witz, Satire, Ironie – Neue Formen & Verfahren im Musiktheater</i>	550
AutorInnen und GesprächspartnerInnen	563
Danksagung	574