

## INHALT

Einleitung	9
<b>INTRO</b>	15
<i>Thomas Arzt:</i> Reichtum nicht gefunden. 182mal Leistung.	17
<i>Ann Cotten:</i> Elfriede Jelineks Wortspiele	22
Dialog zwischen <i>Thomas Arzt</i> und <i>Ann Cotten</i> : „Ironie kann wie Gleitmittel sein“	23
<b>THEORETISCHE DISKURSE UND METHODIK</b>	27
<i>Uwe Wirth:</i> Komik und Subversion: Ein Mythos?	29
<i>Bernhard Greiner:</i> Komik, das Komische / Subversivität des Komischen	48
<i>Rainer Stollmann:</i> Vom Eigensinn des Zwerchfells	62
<i>Christoph Reinprecht:</i> Soziale Dynamiken von Komik und Subversion	86
E-Mailwechsel zwischen <i>Artur Pelka</i> und <i>Michael Wetzel</i> : „Die Lust an der Unlust“ – Psychoanalytische Aspekte des Witzes bei Elfriede Jelinek	96
<b>POLITIK UND GESELLSCHAFT</b>	107
<i>Elfriede Jelinek:</i> Ich liebe Österreich	109
<i>Alexander Wiehart:</i> Demokratische Komik	111
<i>Benedikt Porzelt:</i> Politischer Humor – Komik als Bestandteil des demokratischen Diskurses	125
<i>Brigitte Dalinger:</i> Komik und Diktatur (mit speziellem Fokus auf die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus in Österreich)	144

<b>TRADITIONEN UND TRANSFORMATIONEN</b>	<b>161</b>
<i>Norbert Bachleitner:</i>	
Subversive Komik in der Literatur	163
Gespräch mit <i>Zuzana Augustová, Alexander W. Belobratow, Daniela Strigl,</i> moderiert von <i>Christian Schenkermayr:</i>	
Sprachspiel – Satire – Subversion	
Komik-Traditionen bei Elfriede Jelinek	179
E-Mail-Wechsel zwischen <i>Gail Finney</i> und <i>Uwe Wirth:</i>	
„Entlarvende Wortwitze“	
Komik, Komödie und Posse im Werk Elfriede Jelineks	189
<i>Beate Hochholdinger-Reiterer:</i>	
„Ich kann leider an keinem Kalauer vorbeigehen“	
Der komische Leib der Sprache in Elfriede Jelineks Theatertexten	199
 <b>SPRACHKOMIK UND WORTWITZ</b>	 <b>211</b>
<i>Peter Ernst:</i>	
Subversiv-komische Rhetoriken.	
Zu einer „Linguistik des Lachens“	213
<i>Christian Schenkermayr:</i>	
Auf die Sprache einprügeln, bis sie die Wahrheit preisgibt	
Sprachkomik im Werk Elfriede Jelineks	230
<i>Bärbel Lücke:</i>	
Der Bühnentext als Bibel-Travestie: Zur religiösen	
Re-Mythisierung in Elfriede Jelineks Stück zum NSU	
<i>Das schweigende Mädchen</i>	244
Gespräch mit <i>Alexander W. Belobratow, Julia Danielczyk, Klaus Nüchtern,</i> <i>Gerhard Rühm,</i> moderiert von <i>Christian Schenkermayr:</i>	
„Kalauer sind die Augenblicke der Wahrheit“	
Sprachwitz & Subversion	260
 <b>GENDER</b>	 <b>269</b>
<i>Gabriele Michalitsch:</i>	
Lachen im Patriarchat: Prinzessin, hysterische Hyänen und	
andere Fake-News	
Komik, Affirmation und Subversion von Herrschaft	271

<i>Susanne Hochreiter:</i>	
„Oh, straight people!“	
Queer Komik und Subversion	288
Gespräch mit <i>Johanna Doderer, Helga Utz</i> , moderiert von <i>Irene Suchy:</i>	
Gender.Komik.Subversion	308
Gespräch zwischen <i>Gail Finney</i> und <i>Artur Petka:</i>	
Komik, Körper und Subversion – Psychoanalytische und genderspezifische Zugänge zu Jelineks Werk	317
<i>Brigitte E. Jirku:</i>	
„Komik für Intellektuelle“?!	
Der Körper des Lachens	324
 <b>KÖRPER UND FIGURATION</b>	 337
<i>Monika Meister:</i>	
Theatrale Verfahren subversiver Komik	339
<i>Jennifer Hofmann &amp; Willibald Ruch:</i>	
Komik im Werk Elfriede Jelineks	349
<i>Ulrike Haß:</i>	
„Na dann viel Spaß!“	
Serien der Paradoxa, Komik und Humor bei Jelinek	361
E-Mailwechsel zwischen <i>Ulrike Haß</i> und <i>Monika Meister:</i>	
Das Komische in der Präsenz der Szene	
Komik, Figuration und Körperlichkeit bei Elfriede Jelinek	375
 <b>SPIELWEISEN UND INSZENIERUNGSFORMEN</b>	 391
<i>Lisa Wolfson &amp; Lutz Ellrich :</i>	
Komik-affine Spielweisen in den Inszenierungen von Jelineks Theatertexten	393
<i>Karen Jürs-Munby:</i>	
Gedanken zum Ernst der Komik in Jelinek-Inszenierungen	409
<i>Ingrid Hentschel:</i>	
Welt- und Wortgeflecht	
Strategien der Komik im Theater Elfriede Jelineks	420
Gespräch mit <i>Lutz Ellrich, Anna Maria Krassnigg, Monika Meister</i> , moderiert von <i>Christian Schenkermayr:</i>	
„Subversives Gegenlachen“	
Komische Darstellungsformen im Gegenwartstheater	435

<i>Nicolas Stemmann im Gespräch mit Christian Schenkermayr:</i> „das Obere kippt nach unten und das Untere nach oben“	449
<b>KLANG, BILD, FILM</b>	453
<i>Christine Ehardt:</i> Radiophone Spielräume – Mittel und Möglichkeiten subversiver Komik im Akustischen	455
<i>Claudia Walkensteiner-Preschl:</i> Subversive Komik und Film: die Kunst des Fallens	467
Gespräch zwischen <i>Christine Ehardt</i> und <i>Christine Ivanovic:</i> Komik in Jelineks Hörspielen	476
<i>Carolin Krahn:</i> Produzierte Paradoxa Zum subversiven Potenzial des Auditiven in Elfriede Jelineks <i>Für den Funk dramatisierte Ballade von drei wichtigen Männern sowie dem Personenkreis um sie herum</i>	489
E-Mailwechsel zwischen <i>Teresa Kovacs</i> und <i>Fiona McGovern:</i> Komiktraditionen der bildenden Kunst im Werk Elfriede Jelineks	501
<b>MUSIK UND MUSIKTHEATER</b>	521
Gespräch zwischen <i>Monika Meister</i> und <i>Melanie Unseld:</i> Komik, Subversion und Intermedialität	523
Gespräch zwischen <i>Albert Gier</i> und <i>Silke Leopold:</i> Die rebellische Muse. Subversive Komik im Musiktheater	531
<i>Sabine Perthold:</i> Sprachwitz und musikalische Ironie Zur subversiven Komik bei Elfriede Jelinek und Olga Neuwirth	541
Gespräch mit <i>Klaus-Peter Kehr</i> , <i>Bernhard Lang</i> , <i>Johannes Maria Staud</i> , <i>Kristine Tornquist</i> , moderiert von <i>Christian Schenkermayr:</i> Witz, Satire, Ironie – Neue Formen & Verfahren im Musiktheater	550
AutorInnen und GesprächspartnerInnen	563
Danksagung	574