

Spis treści

Wstęp	11
-------------	----

CZĘŚĆ I. KULTURA JAKO SYSTEM DYNAMICZNY

1. Byt kultury	19
a. Autonomia kultury	19
b. Kultura jako struktura, kultura jako system	22
c. Kultura jako sposób życia podług wartości	23
2. Wartość a zmiana	27
a. Wartość jako jakość	27
b. Wartość jako relacja	29
c. Wartość a inne jakości	30
d. Geneza wartości <i>in statu nascendi</i>	34
e. Wartość w systemie wartości	36
f. Działanie wartości: integracja, waluacja, doświadczanie, doświadczenie	40
3. Twórczość a zmiana	47
a. Twórczość — kulturowa kreacja czy aktywność indywidualnego podmiotu?	47
b. Twórczość — uobecnienie czy zmiana wartości?	49
4. Rytuał jako kategoria zmiany kulturowej	57
a. Rytuał	57
b. Pojęcia zbiorowego uniesienia (<i>effervescence collective</i>) i <i>communitas</i>	61
c. Rola rytuału w obiektywizacji i obiektywizacji jakości, w stawaniu się przezeń wartością	63
d. Przepływ — doświadczanie pełnej integralności, doświadczenie pełni integracji	67

CZĘŚĆ II. WARTOŚCI URZECZYWISTNIANE PRZEZ GROTOWSKIEGO W OKRESIE „KULTURY CZYNNEJ”

1. W konfrontacji z nieprzedstawialnym	77
2. Wartości bytu. Jedna rzeczywistość — święto spotkania	93
a. Rozbrojenie, odtresowanie — obmycie, odwarunkowanie [wartość podstawowa wśród cząstkowych]	100
b. Bezpośrednia percepcja — być nieoddzielnym, „odpowiedzi niepodobna sformułować, można ją tylko uczynić” [wartość cząstkowa]	136
c. Całkowitość, niepodzielność — nic mniej niż obecność całkowita, „być sobą, cały” [wartość cząstkowa]	164
d. Droga — proces, życie [wartość cząstkowa]	186
e. Tylko teraz, tylko tutaj — <i>hic stans et nunc stans</i> , „jesteśmy rówieśnikami w obliczu ludzi zmarłych i jeszcze nienarodzonych” [wartość cząstkowa]	228

f. Brat, brat trawy — obcowanie, „współ”, „swoi”, „nieznani swoi”: „aż do zatrąty siebie wobec innej istoty”, „jeżeli on jest źródłem, ja mogę być wodą żywą” [wartość nadrzędna]	245
g. Świętość — prześwietlenie, wertykalność [wartość wyższa]	289
3. Dzieło-strumień, rezerwy kulturowe. Wartości formy	305
a. Forma teatralna, forma parateatralna	305
b. Dzieło-strumień	308
c. Forma a potencjał urzeczywistniania wartości	314
d. Rezerwy kulturowe	317

CZĘŚĆ III. WARTOŚCI „KULTURY CZYNNEJ” A ZMIANA W KULTURZE

1. „Kultura czynna” wobec tradycji	321
a. Romantyzm	321
b. Mistycyzm chrześcijański: Mistrz Eckhart, Święty Jan od Krzyża	324
c. Tradycja Indii	330
d. Buddyzm, buddyzm zen	338
e. Ruchy bitników i hippisów	340
f. Niektóre inne konteksty współczesne	349
g. Mocowanie się z despotą	353
2. Zmiana immanentnie wpisana w strukturę wartości Grotowskiego i „kultury czynnej” — aspekt autonomiczno-kulturowy	363
a. Zmiana wewnątrz systemu wartości twórczości Grotowskiego	363
b. System wartości „kultury czynnej” jako system otwarty	367
c. Rytuał jako narzędzie zmiany	374
3. Zmiana immanentnie wpisana w strukturę wartości Grotowskiego i „kultury czynnej” — aspekt heteronomiczno-funkcjonalny	389
a. „Kultura czynna” jako „misterium rozwojowe”	389
b. „Kultura czynna” jako model społeczny. Rezerwy kulturowe	370
4. „Kultura czynna” — dzieło humanistyki niepoznawczej	393
5. Skutki „kultury czynnej” — pola badań	395
Podsumowanie	397
Bibliografia	401
Indeks osobowy	409
Indeks rzeczowy	413