

# Spis treści

<b>Wprowadzenie</b> .....	9
---------------------------	---

## Rozdział I

<b>Tradycja i projekcja – średniowieczne misterium czy starożytna tragedia?</b> ...	15
Teatr <i>Lekcji XVI</i> .....	15
Od antycznej formy do religii i od religii do formy chrześcijańskiej ....	28
Mitologia na scenie .....	43

## Rozdział II

### Warsztat tragediopisarza drugiej połowy XIX wieku

Czytanie Arystotelesa .....	67
„Jak się robi sztuka dla teatru?” .....	79
Przepis na tragedię z dziejów narodowych .....	92
Tragizm i historia na scenie .....	99

## Rozdział III

### Klasyfikacja romantyzmu ..... 117 |

Konwencja teatru Wiktora Hugo – bumerang dziewiętnastowiecznej sceny .....	122
Szekspiromania i dwa dramaty o Samuelu Zborowskim z roku 1856 ..	155
Miejsce Słowackiego .....	188
Dwa modele tragedii (pre)historycznej .....	205
Lata sześćdziesiąte: przesilenie szekspirowskie i „stabilizacja” w dramaturgii Szujskiego .....	223
Tragedia „o ciężkim rynsztunku i retorycznych przyborach neoklasycyzmu niemieckiego” i „dobrze skrojony” Hamlet Adama Bełcikowskiego .....	238
Józefa Szujskiego Hamlet–Lubomirski .....	271
Wokół przełomów z lat siedemdziesiątych .....	283
Konkurs dramatyczny 1875 .....	294
O epokach kameralnych i epokach widowiskowych .....	316
Inspiracje Calderonowskie .....	330
Wcielenia Dziewicy Orleańskiej .....	360

## Rozdział IV

### Kilka pojedynczych faktów z ostatnich dwóch dziesięcioleci

Awantura o <i>Larika</i> . . . . .	374
<i>Histrioni</i> Wincentego Rapackiego – opowieść o cudzie, który przeszkodził realności teatru w świątynię zamienić? . . . . .	390
<i>Almanzor</i> Kazimierza Glińskiego – średniowieczne starcie kultur w teatralnych kulisach wieku kupieckiego . . . . .	407
Bolesława Śmiałego droga do tragedii misteryjnej . . . . .	430
Zakończenie . . . . .	452

### Indeks nazwisk i utworów dramatycznych . . . . . 455