

Spis treści

PRZEDMOWA	9
WPROWADZENIE.	
BECKETT – LITERATURA KRYTYCZNA	17
Podmiot jako rozdarcie	23
Doświadczenie metafizyczne	44
Retoryka niemożliwości	50
Podmiot słuchający	57

I

KARTEZJAŃSKIE DEMONY

1. Świadomość w (o)błędzie	63
Konieczność patrzenia, konieczność mówienia	66
Widzieć się	71
Iluzja autonomii	76
Imperatyw opowiadania	79
Kontemplacja pustki	82
2. Inwencja czasu, pułapka świadomości	85
Choroba Czasu	86
Bolesne przyzwyczajenie	97
Subiektywność i fałsz	101
Asystować własnej nieobecności	108

II

GŁOS, SAMOTNOŚĆ, ŚMIERĆ

Wprowadzenie	113
1. Fantazmaty neutralności	118
Język neutralny	118

Solipsyzm i autonomia narracji	132
Zasada oczekiwania	140
Fascynacja i dobrowolna śmierć podmiotu	145
Odmienność nocy	158
2. Wola myślenia i „upadek w czas”	183
Konieczność „zamilknięcia”	183
Szaleństwo wyjścia	194
Czas, lęk i mowa	198
3. Uporczywy ślad we wnętrzu ciszy	224
Głos i nie-mowa	227
Śmiercionośne początki	235
Świadomość i „zagłada głosu”	240
Ontologia dźwięku	245
Scena życia, scena świadomości	254
4. Między bezimiennym a nienazywalnym	264
Podmiot, który znika	269
Gest śmierci	276
Uwięzienie w języku	280
<i>Il faut continuer</i>	291

III

DLUGIE GODZINY CIEMNOŚCI.

PODMIOT W STANIE KRYZYSU

Wprowadzenie	301
1. Wobec zdarzenia	305
Geneza zdarzenia. Między powtórzeniem a różnicą	305
Język – bezcielesna materialność	327
Zdarzenie absolutne, zdarzenie niemożliwe	333
2. Śmiech i niewyraźne	346
Rzeczywistość Ust	346
Śmiech i śmierć	350
Poza obecnością	354
Iluminacja twarzy	360
Wybuch poematu	366
Synkopa czasu	372

Nicość i gra	376
Teologia odwrócona	381
3. Cierpienie jako obiektywność	394
Oblędny moment	394
Mowa cierpienia	403

IV

MARZENIE O STABILNOŚCI

1. Poezja nieobecności	415
Sens jako baśń	416
Miejsce wyobraźni	429
Poza władzę wzroku, czyli obecność nieobecności	439
W rytmie śmierci	452
2. Istnienie jako korekta	463
Realne – między jasnością i ciemnością	465
Kryzys przedstawienia – od intencji do pracy opisywania ...	472
<i>Nieruchomo</i> jako <i>Neutrum</i>	479
Dźwięk, który ma nadejść	485
„JAK TO POWIEDZIEĆ?”	491
BIBLIOGRAFIA	499
INDEKS RZECZOWY	523
INDEKS NAZWISK	527
SUMMARY	533