

Spis treści

Jak korzystać z książki

Seria *Klasyki sztuki* ukazuje życie i dzieła artystów w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym okresu, w którym tworzyli. Aby sprostać wymaganiom czytelnika pragnącego mieć wygodny w użyciu informator, treść każdego z tomów podzielono na trzy duże działy, łatwe do zidentyfikowania dzięki odróżniającym je kolorowym paskom na marginesach: żółtemu, gdy mowa o życiu i twórczości artysty, niebieskiemu, gdy omawiane jest tło historyczne i artystyczne, różowemu, tam gdzie dokonuje się analizy dzieła. Sąsiadujące ze sobą strony poświęcone są odrębnym zagadnieniom i zawierają tekst wprowadzający oraz ilustracje z komentarzem. W ten sposób czytelnik może zdecydować o kolejności zdobywania wiedzy, czytając rozdział po rozdziale lub też śledząc interesujące go wątki. Dopełnieniem informacji jest indeks miejsc i osób również opatrzonego ilustracjami.

■ s. 2: Claude Monet, *Park Monceau*, 1878, fragment, Nowy Jork, Metropolitan Museum of Art.



1867 - 1874

Początki

- 8 Rywalizacja szkół
- 10 Przykład Maneta
- 12 Manet: Śniadanie na trawie
- 14 Młodzińcze lata Moneta
- 16 Monet: Kobiety w ogrodzie
- 18 Pierwsze próby w plenerze
- 20 Młodzińcze lata Degasa
- 22 Paryskie Salony
- 24 Grupa Batignolles
- 26 La Grenouillère
- 28 Mroczne lata
- 30 Paul Cézanne
- 32 Cézanne: Dom wisielca
- 34 Szczyt marzeń: wspólna wystawa
- 36 Monet: Impresja – wschód słońca



1874 - 1879

Revolucja impresjonistyczna

- 40 Postacie w pejzażu
- 42 Renoir: Moulin de la Galette
- 44 Triumf burżuazji
- 46 Renoir: Łoża
- 48 Argenteuil
- 50 Monet: Regaty w Argenteuil
- 52 Pierwsi kolekcjonerzy
- 54 Pejzaże wodne
- 56 Sisley: Powódź w Marly
- 58 Śnieg
- 60 Postęp techniczny
- 62 Monet: Dworzec Saint-Lazare
- 64 Spacer po bulwarach
- 66 Caillebotte: Ulica paryska w deszczu
- 68 „Vie moderne” – życie nowoczesne
- 70 Przy podniesionej kurtynie
- 72 Degas: Lekcja tańca
- 74 Martwa natura
- 76 Akt



75A/2

3929

75.041: 929-052 J (44) "18/18" A/2



1874-1879

Złote lata

- 80 Magiczne odkrycie
- 82 Degas: Orkiestra Opery Paryskiej
- 84 Impresjonizm kobiet: Cassatt, Morisot, Gonzalès
- 86 Morisot: Kołyska
- 88 Kawiarnia Nouvelle-Athènes
- 90 Degas: Absynt
- 92 Hipodrom
- 94 Przyjaciele literaci
- 96 Ulice Paryża
- 98 Litografia
- 100 Impresjoniści i portret
- 102 Whistler: Układ w kolorach czarnych i szarych nr 1 (matka artysty)
- 104 Fascynacja Dalekim Wschodem



1879-1886

Załamanie równowagi

- 108 Lata kryzysu
- 110 Manet: Bar w Folies-Bergère
- 112 Słońce Morza Śródziemnego
- 114 Włosi w Paryżu
- 116 „Nowy” Renoir
- 118 Renoir: Parasole
- 120 Impresjonizm anglosaski
- 122 Rzeźba
- 124 1886: ostatnia wystawa impresjonistów
- 126 Rewolucyjny puentylizm
- 128 Monet, Degas, Renoir: ostatnie lata
- 130 Dalsze losy impresjonizmu



Indeksy

- 134 Indeks miejsc
- 138 Indeks osób
- 140 Biografie artystów