

Spis treści

	Str.
Wstęp	5
I. Komunikacyjny sens opowiadań Schulza: zarys stanowisk	11
II. Założenia metodologiczne	19
III. „Krytyka inteligencji”	29
IV. Skala preferencji wartości zakładana w utworach Schulza	43
1. Kategoria oczywistości jako podstawa rozpoznania wartości	43
2. Wartości negatywne	49
3. Wartości preferowane	64
4. Aktywność twórcza „człowieka kultury”	75
5. Dialektyka instynktu i intelektu	89
V. Problematyka mitu	101
1. Reguły interpretacji kulturowej i reguły techniczno-użytkowe	101
2. Rzeczywistość „bez wartości”	105
3. Reguły sensu	117
4. Interpretacja przykładu — bohater opowiadań Schulza	132
5. Mityzacja rzeczywistości	157
Bibliografia ważniejszych opracowań	194