

Spis treści

WSTĘP	9
-----------------	---

ROZDZIAŁ I

Przestrzenie antropologiczne

Beata Sierocka

O możliwości antropologii audiowizualnej.

Krótką refleksją filozoficzną	17
---	----

Jerzy Olek

Dryfowanie po bezkresach	26
------------------------------------	----

Dorota Heck

Figury słowne w poezji konkretnej	39
---	----

ROZDZIAŁ II

Przestrzenie audialne

Adam Pomieciński

Wolność i muzyka: kulturowe aspekty rocka.	59
--	----

Michał Błazejewski

Od intermedialności do transmedialności.

Opera w świecie zapisu audiowizualnego	69
--	----

Emilia Maternik

Muzyka w przekazie audiofilskim.	84
--	----

Zbigniew Wałaszewski

Teledyskowe gry kiczem. Jak Erasure ściera zażenowanie

banalem w wideoklipach Lay <i>All Your Love on Me</i> i <i>Always</i>	96
---	----

Wanda Krzemińska

Agnieszka Krzemińska

Ekspansja nowych form komunikacyjnych

w środowisku dźwiękowym człowieka	110
---	-----

<i>Agnieszka Jarmuła</i>	
Estetyczny walor ilustracji muzycznych	128
<i>Krzysztof Kuźmich</i>	
Radiofonia studencka w przestrzeni audiowizualnej współczesnego człowieka	139

ROZDZIAŁ III

Przestrzenie wizualne

<i>Marcin Sieńko</i>	
Narracja intermedialna	151
<i>Adam Nobis</i>	
Film Belisario Franca <i>Zamorska przygoda Portugalczyków</i> jako koncepcja zmian kulturowych	161
<i>Tomasz Ferenc</i>	
O celach i sposobach ukazywania ubóstwa na fotografiach	170
<i>Lucjan Miś</i>	
Audiowizualizacja problemów społecznych	185
<i>Krzysztof Witek</i>	
Słowo versus obraz, czyli o „dawnym” i współczesnym widowisku telewizyjnym w świetle konstruktywistycznej teorii kultury mediów	197
<i>Andrzej Wojnach</i>	
Nowa telewizja. Wstęp do genologii formatów	215
<i>Ewelina Konieczna</i>	
Filmowe zwierciadła rzeczywistości? O recepcji polskich filmów fabularnych	226

ROZDZIAŁ IV

Przestrzenie miejskie

<i>Robert Losiak</i>	
Miejskie pejzaże dźwiękowe. Z projektu badań nad audiosferą w doświadczeniu odbiorczym	237
<i>Agnieszka Janiak</i>	
Zdesakralizowane świątynie ciszy – kościół, cmentarz, muzeum, biblioteka	247
<i>Bogusław Dziadzia</i>	
Agora i media – habitus z serca miasta	256
<i>Małgorzata Lisowska-Magdziarz</i>	
Rynek w Krakowie jako komunikat wizualny i audialny – próba perspektywy semiologicznej	263
<i>Maria Mendel</i>	
Edukacyjne wersje antropologii obrazu	275

ROZDZIAŁ V

Przestrzenie komunikacyjne*Jan Stasieńko***O rozpychaniu kanału informacyjnego 293***Marian Bugajski***Język a przestrzenie wizualne i akustyczne 305***Anna Michalak***Spółeczne uwarunkowania zjawiska blogów 316***Natalia Pater-Ejgierd***Obraz i ideologia 329***Tomasz Tokarz***Obraz jako narzędzie propagandy politycznej 335***Agnieszka Dytman-Stasieńko***TV-Turnoff Week jako obrona przed władzą telewizyjną 344**

ROZDZIAŁ VI

Prezentacje*Marcin M. Drews***Zjawisko diaporamy. Multimedialność analogowa
w fotografii lat 80. i jej współczesne oblicze cyfrowe 355***Sebastian Strzelecki***Funkcje efektów specjalnych w badaniach naukowych.
Różnice w strukturyzacji wiadomości telewizyjnej (TVP/ARD) 364***Przemysław Plaskota***Wzmacnianie wrażeń słuchowych poprzez
wykorzystanie technik wirtualizacji przestrzeni akustycznej 376***Maurycy Kin***Wybrane atrybuty dźwięku i ich reprodukcja w nagraniach muzycznych . 383***Witold Szymański***O pewnej metodzie projektowania
i perspektywicznej wizualizacji form przestrzennych 391***Marek Hamera**Maurycy J. Kin**Witold Szymański***„Komplex Symplexu”.
Przestrzeń sympleksów w relacji z przestrzenią audialną 399***Witold Szymański***Anamorfozy albo perspektywa zniekształcona 408****Noty o Autorach 416**