

Vorwort	1
Inhaltsverzeichnis	
Vorwort	7
»Der Tod als Naturwissenschaft neben dem Leben, Leben«	
Zu Bernhards Sprache der Ausschließlichkeit	9
»Analogia entis« oder das »Schweigen unendlicher Räume«?	
Die positive Theologie Doderers und die negative Bernhards	17
Von der Schwierigkeit, Bernhard beim Gehen zu begleiten	
Zu <i>Gehen</i>	36
Verschleierte Authentizität	
Zu Thomas Bernhards <i>Der Stimmenimitator</i>	59
Drei Naturen: Bernhard, Jandl, Handke – Destruktion, Reduktion, Restauration	
Anmerkungen zum Naturbegriff der drei Autoren	91

Liquidation durch Anschaugung

Zur Kunstvernichtungskunst in den *Alten Meistern*

121

Bernhards Scheltreden

Um- und Abwege der Bernhard-Rezeption

129

Elf Thesen zum Werk Thomas Bernhards

148

Ohnmacht durch Gewohnheit

Zum dramatischen Werk von Thomas Bernhard

156

Zurück zum Text

Vorschläge für die Lektüre von *Frost*

176

Textnachweise

197