

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

7

»Der Tod als Naturwissenschaft neben dem Leben, Leben«

Zu Bernhards Sprache der Ausschließlichkeit

9

»Analogia entis« oder das »Schweigen unendlicher Räume«?

Die positive Theologie Doderers und
die negative Bernhards

17

Von der Schwierigkeit, Bernhard beim Gehen zu begleiten

Zu Gehen

36

Verschleierte Authentizität

Zu Thomas Bernhards *Der Stimmenimitator*

59

Drei Naturen: Bernhard, Jandl, Handke – Destruktion, Reduktion, Restauration

Anmerkungen zum Naturbegriff der drei Autoren

91

Liquidation durch Anschauung

Zur Kunstvernichtungskunst in den *Alten Meistern*

121

Bernhards Scheltreden

Um- und Abwege der Bernhard-Rezeption

129

Elf Thesen zum Werk Thomas Bernhards

148

Ohnmacht durch Gewohnheit

Zum dramatischen Werk von Thomas Bernhard

156

Zurück zum Text

Vorschläge für die Lektüre von *Frost*

176

Textnachweise

197