

Spis treści

Rozdział 1

Rozważania wstępne: science fiction a postmodernizm / 7

Postmodernizm / 9

Kultura popularna / 13

Rozdział 2

Dwudziestowieczne pojmowanie terminu „science fiction” / 23

W poszukiwaniu źródeł / 25

Próby zdefiniowania gatunku / 32

Twórcy science fiction / 40

Hugo Gernsback (40) John W. Campbell Jr. (42) Judith Merrill (43) Franz Rottensteiner (45) Darko Suvin (46) Patrick Parrinder (46) Harlan Ellison (47) Foundation: the Review of Science Fiction (48) Science Fiction Studies (49)

Rozdział 3

Gatunki i podgatunki / 51

Podziały gatunkowe w ramach fantastyki / 52

Kidult fantasy (56) Urban fantasy (57) High fantasy (57) Fantasy magii i miecza (59) Science fantasy (60) Science fiction kontaktowa (61) Space opera (66) Planetary romance (67) Fantastyka militarna (68) Twarda fantastyka (71) Cyberpunk (73) Fantastyka postapokaliptyczna (77) Fantastyka socjologiczna (78)

Gatunki powieści głównonurtowej, pokrewne fantastyce / 82

Realizm magiczny (84) Metafikcja (86) Współczesna powieść gotycka (90) Utopie i dystopie (93)

Rozdział 4

Stanisław Lem, Kurt Vonnegut i Philip K. Dick / 101

Droga do lemologii / 101

Granice science fiction – Kurt Vonnegut Jr. / 124

Dziwny przypadek Philipa K. Dicka / 141

Rozdział 5

Science fiction jako technika narracyjna / 161

Symulakry. Świat jest fikcją / 168

Wydarzyła się zagłada / 178

Społeczeństwo jako koszmar / 198

Umierając – śnimy / 215

Konkluzja. O pomieszaniu gatunków / 227**Bibliografia / 231****Indeks osób / 239**