

# INHALTSVERZEICHNIS

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort .....  | 7   |
| TATT EINER THEORETISCHEN EINFÜHRUNG  |     |
| 1. Paradigmatische Struktur und semantische Isotopien in nicht-linearen Erzähltexten .....   | 9   |
| 2. Zwei Arten der Verräumlichung der Zeit im Roman des 20. Jahrhunderts, dargestellt am Beispiel der Romane von Kafka, Musil und Hesse .....             | 16  |
| 3. Zur paradigmatischen Struktur von Johannes Bobrowskis "Levins Mühle". Angelova/Gutsell .....  | 24  |
| 4. Zur Friedrich-Schlegel-Rezeption Michail Bachtins .....   | 35  |
| HERMANN HESSE  |     |
| 1. Hermann Hesses Wandlung in den Jahren 1914-1919 oder Der Weg zum Demian .....   | 43  |
| 2. Zur Vorbildproblematik in Hermann Hesses Romanen der Reifezeit .....  | 69  |
| 3. Der Konflikt von Ideal und Wirklichkeit und seine poetische Fassung in Hermann Hesses Romanen der Reifezeit als Ausdruck der Krise der Persönlichkeit | 78  |
| Der Traum .....  | 80  |
| Die Vision .....   | 85  |
| Das Märchen .....  | 88  |
| 4. Zum Wolfsmotiv bei Hermann Hesse und Emilian Stanev .....   | 100 |
| FRANZ KAFKA  |     |
| 1. Biographisches .....  | 109 |
| 2. Die Rolle von Kafkas Werk für die Selbstbewußtwerdung von Literatur und Literaturwissenschaft in der marxistischen Welt .....                         | 118 |
| Exkurs über Günter Kunert .....  | 128 |
| 3. Aspekte der Weltmodellierung in Kafkas Romanen  |     |
| Die problematische Wahrnehmung der Wirklichkeit als Grundthematik/Signifikat des Erzählens   |     |
| Erzählerperspektive als Funktion der Zeitgestaltung  |     |
| Paradigmatische Struktur .....   | 134 |



#### 4. Die Romane

Amerika .....

Der Prozeß .....

Das Schloß .....

#### 5. Kafkas Romanprotagonist – Ein Don Quixote des 20.

Jahrhunderts .....

### IV. ELIAS CANETTI

#### 1. Canettis autobiographische Trilogie als Bildungsroman .....

#### 2. Die Macht des Dichters – Theorie und literarische

Praxis .....

Exkurs: Macht und Ohnmacht des Dichters im totalitären

Machtssystem Zwei Beispiele aus der DDR-Literatur .....

#### 3. Die Blendung. Gedanken zu einer Interpretation .....

Anmerkungen .....

Quellenverzeichnis .....