

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 7

TATT EINER THEORETISCHEN EINFÜHRUNG

1. Paradigmatische Struktur und semantische Isotopien in nicht-linearen Erzähltexten 9
2. Zwei Arten der Verräumlichung der Zeit im Roman des 20. Jahrhunderts, dargestellt am Beispiel der Romane von Kafka, Musil und Hesse 16
3. Zur paradigmatischen Struktur von Johannes Bobrowskis "Levins Mühle". Angelova/Gutsell 24
4. Zur Friedrich-Schlegel-Rezeption Michail Bachtins 35

HERMANN HESSE

1. Hermann Hesses Wandlung in den Jahren 1914-1919 oder Der Weg zum Demian 43
2. Zur Vorbildproblematik in Hermann Hesses Romanen der Reifezeit 69
3. Der Konflikt von Ideal und Wirklichkeit und seine poetische Fassung in Hermann Hesses Romanen der Reifezeit als Ausdruck der Krise der Persönlichkeit
Der Traum 80
Die Vision 85
Das Märchen 88
4. Zum Wolfsmotiv bei Hermann Hesse und Emilian Stanev 100

FRANZ KAFKA

1. Biographisches 109
2. Die Rolle von Kafkas Werk für die Selbstbewußtwerdung von Literatur und Literaturwissenschaft in der marxistischen Welt 118
Exkurs über Günter Kunert 128
3. Aspekte der Weltmodellierung in Kafkas Romanen
Die problematische Wahrnehmung der Wirklichkeit als Grundthematik/Signifikat des Erzählens
Erzählerperspektive als Funktion der Zeitgestaltung
Paradigmatische Struktur 134

| | |
|---|----|
| 4. Die Romane | |
| Amerika | |
| Der Prozeß | |
| Das Schloß | |
| 5. Kafkas Romanprotagonist – Ein Don Quixote des 20. | |
| Jahrhunderts | |
| IV. ELIAS CANETTI | |
| 1. Canetts autobiographische Trilogie als Bildungsroman | |
| 2. Die Macht des Dichters – Theorie und literarische | |
| Praxis | |
| Exkurs: Macht und Ohnmacht des Dichters im totalitären | |
| Machtsystem Zwei Beispiele aus der DDR-Literatur | 21 |
| 3. Die Blendung. Gedanken zu einer Interpretation | 22 |
| Anmerkungen | 22 |
| Quellenverzeichnis | 25 |