

Spis rzeczy

Przedmowa.....	7
Gdzie słuchać.....	10
CZĘŚĆ PIERWSZA: 1900–1933.....	11
Rozdział I. Złoty Wiek	
Strauss, Mahler i <i>fin de siècle</i>	13
Rozdział II. Doktor Faust	
Schönberg, Debussy i atonalność.....	44
Rozdział III. Taniec Ziemi	
Święto, folk i le jazz.....	85
Rozdział IV. Niewidzialni ludzie	
Kompozytorzy amerykańscy od Ivesa do Ellingtona.....	133
Rozdział V. Zjawą z lasu	
Samotność Jeana Sibeliusa.....	174
Rozdział VI. Miasto sieci	
Berlin lat dwudziestych.....	195
CZĘŚĆ DRUGA: 1933–1945.....	233
Rozdział VII. Sztuka strachu	
Muzyka w stalinowskiej Rosji.....	234
Rozdział VIII. Muzyka dla wszystkich	
Muzyka w Ameryce za czasów Roosevelta.....	280
Rozdział IX. Fuga śmierci	
Muzyka w hitlerowskich Niemczech.....	328

CZEŚĆ TRZECIA: 1945–2000.....	365
Rozdział X. Godzina zero	
U.S. Army i muzyka niemiecka, 1945–1949.....	366
Rozdział XI. Nowy wspaniały świat	
Zimna wojna i awangarda lat pięćdziesiątych.....	378
Rozdział XII. „Grimes! Grimes!”	
Pasja Benjamin Brittena.....	437
Rozdział XIII. Park Zion	
Messiaen, Ligeti i awangarda lat sześćdziesiątych.....	473
Rozdział XIV. Beethoven się mylił	
Bop, rock i minimalizm.....	503
Rozdział XV. Zatopione katedry	
Muzyka pod koniec wieku.....	545
Epilog.....	576
Podziękowania.....	579
Indeks nazwisk i dzieł.....	581

Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku to wędrówka przez krainę muzyki współczesnej, która dla wielu ludzi wciąż pozostaje krainą nieznaną. Alex Ross zaczyna opowieść od skandalu, jakim była premiera *Salome* Richarda Straussa (w tej operze postaci biblijne dopuszczają się na scenie czynów lubieżnych). *Wędruje od Wiednia i Paryża początku wieku XX* przez hitlerowskie Niemcy i stalinowską Rosję do Ameryki opanowanej przez hipisów. Pokazuje miejsce muzyki w rodzącej się kulturze masowej i jej rolę w państwach totalitarnych. Opisuje wpływ rozwoju techniki na sztukę dźwięku i estetyczne machinacje służb specjalnych. W fascynujący sposób opowiada też o ludziach, którzy muzykę tworzyli i wykonywali. Nie stroni od anegdoty, nie boi się trudnych tematów. Często odwołuje się do literatury, kina i sztuk wizualnych, by niewykształcony muzycznie czytelnik nie miał trudności ze zrozumieniem jego książki.

Alex Ross jest uważany za najbardziej wpływowego krytyka muzycznego na świecie. Píše do tygodnika „New Yorker”, prowadzi też popularny blog *TheRestIsNoise.com*. *Reszta jest hałasem* to jego pierwsza książka. Szybko stała się bestsellerem. Przetłumaczono ją na kilkanaście języków, wyróżniono m.in. Premio Napoli, National Book Critics Circle Award, Guardian First Book Award oraz zakwalifikowano do finału nagrody Pulitzera. Alex Ross urodził się w Waszyngtonie. Obecnie wraz z mężem, aktorem i reżyserem Jonathanem Liseckim, mieszka na Manhattanie.