

## INHALT

Vorwort der Herausgeber .....	5
<b>L Vorträge des Symposions „Das erzählte Rußland bei Heimito von Doderer“ (St. Petersburg, 23. – 24. 9. 2013):</b>	
Gerald Sommer (Berlin): Ein Krieg unter Ehrenmännern? Heimito von Doderers fiktionale Darstellung von Gefechten an der russischen Front .....	11
Gabriel Župčan (Wien): Die Darstellung der Tschechoslowakischen Legion in Rußland in Heimito von Doderers Romanen <i>Das Geheimnis des Reichs</i> (1930) und <i>Der Grenzwald</i> (1967) .....	21
Stefan Winterstein (Wien): Ernst Scharmitzers Kurzerzählung „Nikolai Sidoroff“ und ihre Rezeption durch Heimito von Doderer .....	36
Ernst Scharmitzer (†): Nikolai Sidoroff (hrsg. v. Stefan Winterstein) .....	48
Alexander Belobratow (St. Petersburg): Zum zweiten Mal in Rußland: Heimito von Doderers Tagebuchaufzeichnungen <i>Auf den Wällen von Kursk</i> ....	59
Achim Höltner (Wien): Sibirien und die Folgen – zu Heimito von Doderers Bibliothek .....	67
Lena Radauer (Freiburg i. Br.): Die Bibliotheken des Kriegsgefangenenlagers Krasnojarsk .....	79
Olga Kozonkova (Saratow): Das Russen- und Rußlandbild im Frühwerk Heimito von Doderers .....	92
Jutta Radczewski-Helbig (Chambéry): Heimito von Doderers Rußlandbild im Wandel der Erinnerung – dargestellt anhand seiner Tagebücher 1920 – 1966 .....	107
Christoph Benda (Wien): Die literarische Gestaltung und die Funktion des Raumes in den <i>Dämonen</i> -Romanen Heimito von Doderers und Fjodor Michailowitsch Dostojewskis .....	118
Anna Balaganina (St. Petersburg): „Dies ist kein Werk der Kunst“. Zu Doderers und Dostojewskis „Tagebuch eines Schriftstellers“ .....	131

- Larissa Polubojarinova (St. Petersburg):** *Urtümliches Getier aus einer ganz anderen Zeit.* Heimito von Doderers barocke Moderne ..... 139

- Alexander Erochin (Ischewsk):** Heimito von Doderer und die Poetik der ‚Konservativen Revolution‘ in Deutschland ..... 150

## II. Zugesandte Beiträge:

- Vera Akhtyrskaja (St. Petersburg):** Rainer Maria Rilkes Gedicht „Der Berg“ im Kontext der Japonismus-Mode ..... 163

- Dagmar Lorenz (Wiesbaden):** Identitätsstörung und ironische Epiphanie in Hugo von Hofmannsthals *Soldatengeschichte* (1896) ..... 176

- Christina Ritter (Wien):** Slavica in Thomas Bernhards Bibliothek ..... 185

## III. Rezensionen:

- Fischer, Norbert (Hrsg.):** „Gott“ in der Dichtung Rainer Maria Rilkes. Hamburg: Felix Meiner, 2014. – 534 S. (*Vera Akhtyrskaja, St. Petersburg*) .... 199

- Świderska, Małgorzata:** Theorie und Methode einer literaturwissenschaftlichen Imagologie. Dargestellt am Beispiel Russlands im literarischen Werk Heimito von Doderers. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2013. – 263 S. (*Gerald Sommer, Berlin*) ..... 203

- Schaunig, Regina:** „... wie auf wunden Füßen“. Ingeborg Bachmanns frühe Jahre. Klagenfurt: Heyn, 2014. – 256 S. (*Galina Danilina, Tjumen*). .... 207

## IV. Bibliographie:

- Russische Dissertationen zur österreichischen Literatur 2013 – 2014 (*Alexander Belobratow*) ..... 211

- Austriaca Rossica 2013 – 2014: Russische Übersetzungen der österreichischen Literatur (*Alexander Belobratow*) ..... 212