

INHALT

Vorwort der Herausgeber.....	5
I Vorträge des Symposions „Das erzählte Rußland bei Heimito von Doderer“ (St. Petersburg, 23. – 24. 9. 2013):	
Gerald Sommer (Berlin): Ein Krieg unter Ehrenmännern? Heimito von Doderers fiktionale Darstellung von Gefechten an der russischen Front.....	11
Gabriel Župčan (Wien): Die Darstellung der Tschechoslowakischen Legion in Rußland in Heimito von Doderers Romanen <i>Das Geheimnis des Reichs</i> (1930) und <i>Der Grenzwald</i> (1967).....	21
Stefan Winterstein (Wien): Ernst Scharmitzers Kurzerzählung „Nikolai Sidoroff“ und ihre Rezeption durch Heimito von Doderer	36
Ernst Scharmitzer (†): Nikolai Sidoroff (hrsg. v. Stefan Winterstein)	48
Alexander Belobratow (St. Petersburg): Zum zweiten Mal in Rußland: Heimito von Doderers Tagebuchaufzeichnungen <i>Auf den Wällen von Kursk</i>	59
Achim Hölter (Wien): Sibirien und die Folgen – zu Heimito von Doderers Bibliothek	67
Lena Radauer (Freiburg i. Br.): Die Bibliotheken des Kriegsgefangenenlagers Krasnojarsk	79
Olga Kozonkova (Saratow): Das Russen- und Rußlandbild im Frühwerk Heimito von Doderers	92
Jutta Radczewski-Helbig (Chambéry): Heimito von Doderers Rußlandbild im Wandel der Erinnerung – dargestellt anhand seiner Tagebücher 1920 – 1966.....	107
Christoph Benda (Wien): Die literarische Gestaltung und die Funktion des Raumes in den <i>Dämonen</i> -Romanen Heimito von Doderers und Fjodor Michailowitsch Dostojewskis	118
Anna Balaganina (St. Petersburg): „Dies ist kein Werk der Kunst“. Zu Doderers und Dostojewskis „Tagebuch eines Schriftstellers“	131

Larissa Polubojarinova (St. Petersburg): *Urtümliches Getier aus einer ganz anderen Zeit. Heimito von Doderers barocke Moderne* 139

Alexander Erochin (Ischewsk): Heimito von Doderer und die Poetik der ‚Konservativen Revolution‘ in Deutschland 150

II. Zugesandte Beiträge:

Vera Akhtyrskaja (St. Petersburg): Rainer Maria Rilkes Gedicht „Der Berg“ im Kontext der Japonismus-Mode 163

Dagmar Lorenz (Wiesbaden): Identitätsstörung und ironische Epiphanie in Hugo von Hofmannsthals *Soldatengeschichte* (1896) 176

Christina Ritter (Wien): Slavica in Thomas Bernhards Bibliothek 185

III. Rezensionen:

Fischer, Norbert (Hrsg.): „Gott“ in der Dichtung Rainer Maria Rilkes. Hamburg: Felix Meiner, 2014. – 534 S. (*Vera Akhtyrskaja, St. Petersburg*) 199

Świdarska, Małgorzata: Theorie und Methode einer literaturwissenschaftlichen Imagologie. Dargestellt am Beispiel Russlands im literarischen Werk Heimito von Doderers. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2013. – 263 S. (*Gerald Sommer, Berlin*) 203

Schaunig, Regina: „... wie auf wunden Füßen“. Ingeborg Bachmanns frühe Jahre. Klagenfurt: Heyn, 2014. – 256 S. (*Galina Danilina, Tjumen*). 207

IV. Bibliographie:

Russische Dissertationen zur österreichischen Literatur 2013 – 2014 (*Alexander Belobratow*) 211

Austriaca Rossica 2013 – 2014: Russische Übersetzungen der österreichischen Literatur (*Alexander Belobratow*) 212