

Spis treści

Rafał Syska, *Słowo wstępne*

7

Wprowadzenia

Ariel Schweitzer, *Jacques Rivette – ściśle tajne*

13

Tomasz Kłys, *Narodziny filmu z ducha teatru, czyli Nowa Fala i pesymizm. O filmach Jacques'a Rivette'a*

19

Tematy

Hélène Frappat, *Mise en scène*

37

Adrian Martin, *Wielki manipulator*

51

Rafał Syska, *Światy wewnętrzne*

63

Suzanne Liandrat-Guigues, *Geniusz melancholii*

71

Filmy

Jean-Louis Leutrat, *Kariera Suzanne (Zakonnica)*

85

Jonathan Rosenbaum, Lauren Sedofsky, Gilbert Adair, *Widmowe rozmowy z Rivette'em*
(*Out 1* oraz *Céline i Julie odpływają*)

91

Alicja Helman, <i>Ciemna strona miłości (Wichrowe Wzgórze)</i>	109
Tadeusz Lubelski, <i>Arcydzieło nieosiągalne (Piękna złośnica)</i>	119
Jean Collet, <i>Dziewica Joanna. Historia i terytorium</i>	127
Małgorzata Sadowska, <i>Rivette patrzył z bliska (Ścisłe tajne, Historia Marii i Juliena)</i>	139

Konteksty

Didier Coureau, <i>Jacques Rivette, poetyka strumieni</i>	147
Alain Ménil, <i>Miarka za miarkę. Teatr i kino u Jacques'a Rivette'a</i>	159
Douglas Morrey, <i>Utracona sztuka zachowania tajemnicy, czyli twórczość krytyczna Jacques'a Rivette'a w magazynie „Arts”</i>	175

Bibliografia	191
Filmografia	197
Indeks filmów	205
Indeks nazwisk	209