

Spis treści

Wprowadzenie 5

Recepcja muzyki jako problem estetyczny i teoretyczny 9

Ciągłość a periodyzacja w historii muzyki (współczesna recepcja pojęć) 27

„Six chants polonais” Franciszka Liszta 41

Mazurki Chopina w transkrypcjach Pauliny Viardot 59

Metaforyczna analiza twórczości Chopina w książce Liszta 75

O wieloznacznych interpretacjach Preludiów op. 28 Chopina 87

Interpretacja idei minimalizmu w Preludiach Chopina w świetle recepcji
teorii *minimal music* 115

Recepcja książki „F. Chopin” Franciszka Liszta w Polsce 123

Do problemu metodyki gry Etiud op. 10 Fryderyka Chopina 141

Żyć, czuć, działać *in tempo rubato*. O grze i muzyce fortepianowej
Ignacego Jana Paderewskiego 167

Indeks 185