

Spis treści

Wstęp.....	7
CZEŚĆ PIERWSZA Portrety kobiece w wybranych kronikach europejskiego średniowiecza	17
ROZDZIAŁ 1. Kobieta u władzy w kronikach Zachodu	19
1.1. Trzy Amalasunty. Wizerunki królowej Ostrogotów w kronikach Proko- piusza z Cezarei, Jordanesa i Grzegorza z Tours	19
2.2. <i>Inimica Dei atque hominum</i> . Fredegunda i Brunhilda w <i>Historii Franków</i> Grzegorza z Tours	31
3.3. <i>Omni bestia crudelior</i> . Rosemunda w <i>Historii Longobardów</i> Pawła Diako- na	68
4.4. <i>Quia consilio et sensu pollebat</i> . Guendolena, Cordelia i Marcia w <i>Historii</i> <i>królów brytyjskich</i> Geoffreya z Monmouth	89
ROZDZIAŁ 2. Kobieta u władzy w kronikach Wschodu	111
1.5. <i>Najmądrzejsza ze wszystkich ludzi</i> . Olga w <i>Powieści minionych lat</i>	111
2.6. <i>O plebs miseranda nimis, que libera vivere nescit!</i> Libusza w <i>Kronice Czechów</i> Kosmasa z Pragi, <i>Kronice Dalimila</i> i <i>Kronice Czech</i> Přibika Pulkavy z Radenina	145
3.7. <i>Budem jako Amazovské panie</i> . Własta w <i>Kronice Dalimila</i> i w <i>Kronice Czech</i> Přibika Pulkavy z Radenina	162
4.8. <i>Vanda mari, Vanda terrae, aeri Vanda imperet</i> . Wanda w <i>Kronice polskiej</i> Win- centego Kadłubka, <i>Kronice wielkopolskiej</i> i <i>Rocznikach</i> Jana Długosza... ..	183
CZEŚĆ DRUGA Postacie kobiece w wybranych dziełach literatury dwornej .	203
ROZDZIAŁ 3. Kobieta i mężczyzna w <i>Lais Marie de France</i>	205
1.9. Krytyka feudalnego małżeństwa w <i>Lais</i>	205

2.10. Motyw Kobiety z Zaświatów w <i>Lanvalu</i>	224
3.11. Motyw „La Belle Dame Sans Merci” w <i>Chaitivel</i>	232
4.12. <i>Le Fresne Marie de France</i> a <i>Gryzelda Bocaccia</i>	245
ROZDZIAŁ 4. Kobieta i mężczyzna w <i>Romansach</i> Chrétiena de Troyes	255
1.13. <i>Nec domina, nec ancilla, sed socia</i> . Enida i ideał małżeństwa w <i>Ereku i Enidzie</i>	255
2.14. Laudyna jako Królowa Zaświatów i małżonka śmiertelnika w <i>Iwainie, Rycerzu z Lwem</i>	268
3.15. Guinevere z <i>Lancelota, Rycerza na Wózku</i> a motyw „La Belle Dame Sans Merci”	280
4.16. Rozwój postawy młodego rycerza wobec kobiet w <i>Percevalu z Walii</i> ...	289
ROZDZIAŁ 5. Kobieta i mężczyzna w późniejszych dziełach literatury dwornej.	303
1.17. <i>Laborum periculorumque socia</i> . Orabla-Giburga w <i>Willehalmie</i> Wolframa z Eschenbach	303
2.18. Siedem twarzy Morgany le Fay. Zmiany zachodzące w postaci od <i>Żywota Merlina</i> Geoffreya z Monmouth po <i>Śmierć Artura</i> Thomasa Malory’ego	317
3.19. Encyklopedia mizoginizmu. Druga część <i>Powieści o Róży</i> autorstwa Jeana de Meung	332
4.20. Dzień wielkiej damy. Księżna i baronowa ze <i>Skarbu Miasta Dam albo Księgi Trzech Cnót</i> Christine de Pisan wobec władzy i mężczyzny	353
Bibliografia	370
Abstract	378
Indeks osób	380