

Spis treści

STANISŁAW GAJDA
IRENA JOKIEL

Słowo wstępne / 13

Polonistyczne wyzwania

MARIA DELAPERRIÈRE

Polska literatura w świetle współczesnej komparatystyki europejskiej / 19

ROLF FIEGUTH

Humanizm europejski a świadomość narodowa. Przemyslenia literaturoznawcy / 29

TOKIMASA SEKIGUCHI

Teksty polskie w kontekstach pozapolonistycznych / 38

ALINA NOWICKA-JEŻOWA

Literatura epok dawnych jako laboratorium tożsamości. Wprowadzenie do dyskusji / 47

MICHAŁ MASŁOWSKI

Literatura polska w kontekście Europy Środkowej / 65

WIKTOR CHORIEW

Imagologiczny aspekt pamięci kulturowej / 73

JAROSŁAW ŁAWSKI

Współpraca naukowa z krajami Europy Wschodniej. Uwagi sceptycznego entuzjasty / 84

BOGUSŁAW BAKUŁA

Środkowoeuropejskie studia terytorialne – utopia czy realne wyzwanie przyszłości? / 101

STANISŁAW GAJDA

Lingwistyka XXI wieku / 111

ADAM PAWŁOWSKI

Program promocji języka polskiego za granicą / 121

Komparatystyka jako płaszczyzna spotkania. Praktyka i teoria

LIDIA WIŚNIEWSKA

Komparatystyka wieloaspektowa: (złożony) model i (wielowymiarowa) praktyka porównywania / 133

BOGUSŁAW BAKUŁA

Od integralnej komparatystyki literackiej do integralnej komparatystyki humanistycznej / 150

MARZENNA JAKUBCZAK

Komparatystyka na gruncie filozofii. Założenia, uprzedzenia i perspektywy / 164

KRYSTYNA LIPIŃSKA IŁŁAKOWICZ

Przemycanie kultury polskiej w USA – perspektywa komparatystyczna / 178

HENRYK SIEWIERSKI

Komparatystyka jako opcja na rzecz spotkania / 191

STANISŁAW JASIONOWICZ

Polonistyka a komparatystyka: refleksje romanisty / 196

ANDRZEJ BARANOW

Komparatystyka w infrastrukturze polonistycznej
Litewskiego Uniwersytetu Edukologii / **204****Interakcje literacko-kulturowe**

ALEKSANDER W. LIPATOW

Polskość w świetle przekraczalności kulturowych granic
Pax Orthodoxa i *Pax Latina* / **213**

TOMASZ BILCZEWSKI

(Nie)przekładalność: ekonomia, polityka, etyka / **219**

URSULA PHILLIPS

O przekładalności utworów Wirtemberskiej,
Żmichowskiej i Nałkowskiej / **227**

BOŻENA ZABOKLICKA

Zmierzch stereotypu sienkiewiczowskiego w postrzeganiu
Polski w Hiszpanii / **234**

TADEUSZ SUCHARSKI

Dzieje polsko-rosyjskich relacji w prozie historycznej
dwudziestolecia międzywojennego / **242**

LEONID MALCEW

Rosjanie i „rosyjskość” w twórczości
Gustawa Herlinga-Grudzińskiego / **256**

CORINNE FOURNIER KISS

Polonofilizm i polskość wśród czeskich emancypantek
w drugiej połowie XIX w.: przykład Karoliny Světlej / **263**

OKSANA WERETIUK

Wizerunek Polski i Polaków w powieści Mariny Lewyckiej
Two Caravans oraz w tomie esejów Wasyla Machny
Котилася морба / **273**

ANA ŽABKAR ŠALIĆ

Przekłady literatury polskiej w Słowenii po roku 2000 / **283**

MIKOŁAJ CHMIALNICKI

Leonard Podhorski-Okołów jako pisarz polsko-białoruskiego
pogranicza / **292**

JĘDRZEJ KWIATEK

O związkach Gilberta Keitha Chestertona
z kulturą polską / **298**

FELIKS TOMASZEWSKI

Wertowanie Afryki. Birago Diop nad Bałtykiem / **315**

BOGUSŁAW BAKUŁA

Europejskie opracowania historii literatury polskiej XX
wieku po roku 2004 / **325****Polskość i pogranicza**

TADEUSZ BUJNICKI

Wprowadzenie / **343**

MARGRETA GRIGOROWA

Fenomen kreacyjny pogranicza: efekty pograniczności
w biografii twórczych, historii i geografii literatury / **344**

ALOIS WOLDAN

Polskość na tle stosunków etnicznych w Galicji / **349**

JAROSŁAW ŁAWSKI

Obraz literatury polskiej na wschodzie Europy. Kultura
i geopolityka / **356**

KRZYSZTOF ZAJAS

Mitologia Kresów, czyli „niewinny”
imperializm Polaków / **366**

Literatura – religia – *sacrum*

JAN ANDRZEJ KŁOCZOWSKI	Morfologia <i>sacrum</i> . Czym jest <i>sacrum</i> ? / 377
ZOFIA ZARĘBIANKA	Metody literaturoznawcze w badaniach nad <i>sacrum</i> w literaturze. Zastosowanie. Zalety. Ograniczenia / 387
WOJCIECH KUDYBA	<i>Sacrum</i> jako kategoria kulturoznawcza i literaturoznawcza. Rekonesans / 393
MICHAŁ MASŁOWSKI	Wobec <i>sacrum</i> w literaturze / 399
WOJCIECH KACZMAREK	Kilka uwag o hermeneutyce kerygmatycznej / 404
JERZY FIEĆKO	„Teologia polityczna” Stanisława Brzozowskiego – fakt czy hipoteza? / 410
RYSZARD ZAJĄCZKOWSKI	Józef Wittlin – nierozpoznany chrześcijanin / 418
ks. MAREK LIS	<i>Sacrum</i> w filmie: podwójna perspektywa badań / 431

Krytyka literacka. Interpretacje

JACEK OLCZYK	Czy istnieje poezja bezprzymiotnikowa? O strategiach krytyki literackiej / 443
BARTOSZ MAŁCZYŃSKI	Literaturoznawstwo możliwe czy niemożliwe? Karpowicz czyta Leśmiana i Norwida / 459
MARGRETA GRIGOROWA	Topos „jądra ciemności” w literaturze / 470
ANDREA MEYER-FRAATZ	Rola elementu emocjonalnego w <i>Medalionach</i> Zofii Nałkowskiej / 482
THOMAS SCHMIDT	Emocje w polskiej literaturze o Holokauście na przykładzie <i>Fabryki muchotapek</i> Andrzeja Barta / 490
ANNA ŚLIWA	Europa i Ameryka oczami Polaka. Percepcja świata w <i>Obmacywaniu Europy</i> i <i>AAAmeryce</i> Mirona Białoszewskiego / 498
PIOTR BIŁOS	Powieść polska w XX wieku: totalitaryzm i powieściowość / 508
ROMUALD CUDAK	Najnowsza poezja polska a media. Wtórna oralność w poezji / 517
JOANNA KOT	Wokół rodziny w „dramacie kobiecym” lat trzydziestych XX w. / 528
HELENA BILUTENKO	Przenikanie kultur w powieści Elizy Orzeszkowej <i>Nad Niemnem</i> / 538
LIDIA WIŚNIEWSKA	Dwaj polscy Don Juanowie początków wieków XX i XXI w kontekstach europejskich / 546

W kręgu Romantyzmu

GRAŻYNA B. TOMASZEWSKA	O czytaniu romantycznych arcydzieł / 571
EMILIANO RANOCCHI	Problematyka teodycealna w <i>Marii</i> Małczewskiego. Między elegią porozbiorową a romantyzmem / 582
ARENT VAN NIEUKERKEN	Polka (i Polak) u Słowackiego / 599
ROLF FIEGUTH	Mickiewicz i Apostoł Paweł. Wstępne przemyślenia / 609
IRENA JOKIEL	Wielkie i małe improwizacje Adama Mickiewicza / 616
MAŁGORZATA BURZKA-JANIK	Obraz codzienności w listach Adama Mickiewicza / 625
ANDREY BABANOV	Petersburg jako wyzwanie dla polonisty / 636
JERZY FIEĆKO	Teologia polityczna (i narodowa) Krasińskiego / 644
HELENA NIELEPKO	Synkretyzm filozoficzny w dramacie Tadeusza Micińskiego <i>Noc rabinowa</i> / 648

O Miłoszu

ZOFIA ZARĘBIANKA	Struktura wyobraźni religijnej w twórczości poetyckiej Czesława Miłosza / 659
SWIETLANA MUSIJENKO	Mała ojczyzna w twórczości Czesława Miłosza / 668
WU LAN	Chińskie echa roku Czesława Miłosza / 680
ZBIGNIEW BITKA	Filozoficzne i „magiczne” uwikłania Czesława Miłosza. Sprawozdanie z lektury / 688
NATALIA SYDIACZENKO	Koncept ‘RZEKA’ w idiolekcie artystycznym Czesława Miłosza / 698
HALINA TURKIEWICZ	Czesław Miłosz. Aspekty dydaktyczne w przestrzeni wielokulturowej / 707
MICHAEL J. MIKOŚ	Miłosz – tłumacz poezji polskiej na język angielski / 714

Oblicza teatru

ZBIGNIEW WŁADYSŁAW SOLSKI	Rola teatru we współczesnych grach społecznych w Polsce. Wprowadzenie / 727
EWA WĄCHOCKA	Style czytania (nie tylko) polskiej klasyki w dzisiejszym teatrze / 733
MICHAŁ MASŁOWSKI	Symbole tożsamości zbiorowej w dramatach romantycznych wczoraj i dziś / 746
STEFAN BEDNAREK	Mnemotopika polska a narodowa tożsamość / 757

TAMARA TROJANOWSKA

Co przeżyliśmy? Doświadczenia komunizmu w polskim dramacie współczesnym / **765**

PAU FREIXA I IVAN GARCIA

Recepcja teatru Krystiana Lupy w Katalonii / **773**

MAREK FIEDOR

Wrocławski Teatr Współczesny / **781**

JACEK GŁOMB, KATARZYNA

KNYCHALSKA, KRZYSZTOF KOPKA,

ROBERT URBAŃSKI

Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy. Upiory kontrrewolucji, czyli skąd i po co ten manifest? / **784**