

Spis treści

Zamiast wstępu. Sztuka obroni się przed kiczem.....	7
Joanna Ławnikowska-Koper W sprawie kiczu. Głosy z Austrii.....	9 P
Józef Tarnowski Aksjologiczna definicja kiczu i związane z nią trudności.....	13 P
Ирина Скоропанова Функция китча в творчестве русских постмодернистов	19
Agnieszka Dębska Polityczny wymiar kiczu. Poezja stanu wojennego.....	25
Anna Gomółka, Marcin Skorek Manga i anime – kicz czy	31
Agnieszka Gralińska-Toborek Kicz religijny jako inspiracja, cytaty i gra w polskiej sztuce współczesnej	39
Wioletta Kazimierska-Jerzyk Artysta postmodernistyczny – demaskator pozornych diagnoz kiczu.....	47 P
Monika Kłosińska-Duszczak Imitacja. Kilka uwag o estetyce obrazu Ameryki w powojennej prozie polskiej (na wybranych przykładach)	53
Elżbieta Konończuk Modele odbioru literatury popularnej we współczesnej refleksji teoretycznoliterackiej	61
Katarzyna Marciniak Sztuka religijna a kicz	69
Mariusz Oziebłowski Postmodernizm i kicz. O sposobach funkcjonowania kategorii kiczu w obrębie estetyki postmodernizmu	77
Iwona Pięta Czy kicz jest nadal kiczem – kilka uwag na temat definicji w literaturze polskiej końca XX wieku	83
Violetta Sajkiewicz Między jarmarkiem a pop-artem. Ikonografia i poetyka kiczu w polskiej plastyce lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych.....	93
Wanda Supa Proza produkcyjna jako kicz ideologiczny.....	99

Tomasz Paweł Wójcik

Familiarność disco polo i brutalność heavy metalu.

Zmierzch kultury czy nowa jej forma u progu XXI wieku 109

Katarzyna Cítko

Kino komercyjne jako domena kiczu – tradycja i współczesność..... 117

Magdalena Mateja

Wiech: żywy pomnik „miasta stołecznego Targówka”.

Uwagi o felietonistyce Stefana Wiecheckiego 125

Walentyna Mieszkowska

Kilka uwag o języku reklamy..... 137

Magdalena Miszczak

Lektura „przez kicz” – pułapka czy szansa? 145

Grzegorz Olszański

Ad maiorem techno gloriam..... 157

Marta RabikowskaCzytanie kiczu, czytanie znaków w *Dziejach grzechu* Stefana Żeromskiego.

Analiza intertekstualna..... 169

Krzysztof Skrzypczyk

W poszukiwaniu istoty strywalizowanego medium: kicz komiksu a sztuka komiksu 183

Zbigniew Stala

Formy literackie i paraliterackie w popularnych czasopismach ezoterycznych..... 191

Ewa Szczepkowska

Współczesny poetycki kicz religijny. Rekonesans..... 201

Joanna Warońska

Zbigniew Herbert a kultura masowa 211

Наташа Веселова

Городской романс как объект постмодернистской игры 219

Ирина Богданович

Китч в литературе белорусской..... 227

Юрий Доманский

Статус рока в современной русской культуре..... 235

Елена Козицкая

Фразеология „высокой литературы” и ее редукция

в текстах современной русской массовой культуры..... 245

Вячеслав Поздеев

Оппозиция „свое / чужое” в фольклоре люмпенизированных городских слоев..... 253

Elisabeth Schöffl-Pöll

Die Ästhetik Österreichischer Andachtsbilder 261

Ольга Смирнова

Чудесный мир волшебной сказки..... 267

Ольга Александра Смирнова

Волшебная сказка и массовая литература: наложение
и взаимоотторжение художественных миров 281

Олег Федотов

Образ розы и китчевая составляющая идиостиля Георгия Иванова 287

Beata Czubaj

Moda na prymitywizm czyli poetyka powieści brukowej 297

Elżbieta Hurnikowa

„Kłopoty z biedermeierem” 307

Grażyna Pietruszewska-Kobiela

Tandetne zabawy futurystów 313

Maria Woźniakiewicz-Dziadosz

Literacki „Gargamel” Manueli Gretkowskiej 323

Teresa Maria Wójcik

Czy życie jest kiczem, czyli *Jak to było naprawdę* u A. Słonimskiego
i w *Mrzonce* J. Majewskiego 331

Joanna Ławnikowska-Koper

Das „weibliche Schreiben“ angesichts der Stereotype als einer Kategorie
des Kitschigen dargestellt am Beispiel der Kurzprosa von Gabriele Wohmann 341

Елена Черпышева

Профанация и китч в русской фантастической прозе постромантизма 357

Илья Карпенко, Сергей Преображенский

Канонизация китчевых форм и псевдоэлитарность в русской прозе XX века 363

Ольга Калашникова, Мария Самсонова

Традиции балагана в драматургии украинского авангарда 1980-1990х годов 371

Александр Гадомский, Лара Синельникова

Русский поэтический авангард конца XX века как модус китчевой культуры 377

Dorota Fox

Rewiowy kicz. Tezy 383

Alicja Kisielewska

Seriale telewizyjne – elektroniczny kicz 389

Сергей Кормилов

Проблема „литературных рядов” (из опыта русского литературоведения) 395

Joanna Ślósarska

Idea jarmarczności w kulturze 411

Agnieszka Czajkowska

Jarczmarczne apokalipsy Herberta i Barańczaka 417

Anna Tytkowska

Casus Pierrota (O artystycznej karierze jarmarcznej postaci) 427

Piotr Grochowski

Motywy makabry w pieśniach dziadowskich.....437

Marek Jeziński

Nie-sztukę uczynić sztuką: Ziggy Stardust, Casanova i karnawał,
czyli o estetyce Glam rocka447

Сергей Исаев

Ярмарочная эмблематика в русской литературе XX века (Истоки и эволюция)455

Антонина Шелемова

„Изнаночный мир” в *Слове о Полку Игореве* и *Молении* Даниила Заточника.....465

Светлана Позняк

Мир наоборот: карнавальные мотивы творчестве Ф. М. Достоевского.....471

Наталья Владимирова

Ярмарочный код в британской литературе XX века.....477

Maciej Krzemiński

Tandetna rzeczywistość PRL-u w twórczości Kazimierza Orłósia.....487

Brygida Pawłowska-Jądrzyk

Метафизика бытия (речь о Кароле Иржковским и Brunonie Schulzu).....495

Anna Wypych-Gawrońska

Repertuar sezonu 1898/99 we Lwowie jako przykład obecności literatury
i sztuki tandetnej w teatrze polskim końca XIX wieku.....507

Dorota Utracka

„Rzeczy tandetnych niepospolitość”. Sztuka subkultur peryferyjnych
a poetyka nadrealizmu.....515

Гражина Бобилевич

Борис Кустодиев – живописец провинции529