

Spis treści

„Matejko stworzył największe dzieło...”	5
Zaczarowany stół	7
Bracia	9
„Jaki to ładny król na ziemi!”	11
Pożar Krakowa, blichtr cesarski i ciepło dłoni sąsiada	13
Szkoła Sztuk Pięknych na Wesołej u Wojciecha Kornelego Stattlera	15
„Męczybuła Ślepowron” i niektórzy koledzy	20
Pierwsza oryginalna kompozycja – sprzedana!	21
Ani jednego dnia bez kreski	24
Śladem mądrego błazna	27
Muzy Jana i fascynacje	31
Nad Izarę – z galicyjskim poślizgiem	33
Królowa Bona i <i>Schleimfiebers</i>	38
Walka pędzlem o independencję	40
„Jaś poprzytykał się w Wiedniu z dyrektorem szkoły malar- skiej”	41
Znowu w Krakowie	45
Śmierć ojca. Znaki. Świadomość historiozofa	46
Pod Konikiem na linii A-B	49
Właściwe miejsce na Krupnikach	52
„Błazen rozumie i boleje, a uprzywilejowani tańczą”	55
<i>Staćzyk</i> rusza w świat via Piadyki. Emisariusz w dawnym refektarzu przy Plantach	59
<i>W krwawym polu białe ptaszę...</i> Powstanie 1863	62

Kazanie Skargi. Sytuacja, której nie było, lecz która jest bardziej realna niż jakakolwiek inna	67
Sam wielki Siemieński napisał: „Historia nasza ma już swego malarza!”	72
Złoty medal za <i>Skargę</i> w Paryżu	75
„Janek medalowany, chłopiec ciaciany!”	83
Ciekawi koledzy oglądają <i>Rejtana</i> jeszcze przed ukończeniem	85
<i>Rejtan</i> to bezustanne kłopoty	90
Siemieński: „eksploatacja historycznego skandalu”	92
Norwid: „...Rejtan tam jest wąsaty demoniak...”	94
Stattler: „Co tu butów, co tu portek!”	96
Śmierć księdza Stasia, „niewłaściwa Barbara”, <i>Wyrok na Matejkę</i>	97
Matejkowskie twarze. Zgnilizna dusz. Ci, którzy „wyrzekli się marzeń”	102
Sprawy człowieka domowego	105
Szczątki króla Kazimierza Wielkiego. W wyrwie muru twarz artysty z młodości	108
Co ma kasztelanka Wężykówna do zamurowania Barbary Ubryk	112
Opór materii, czyli pewnych spraw lepiej nie planować ..	115
Pielęgnowanie koleżeństwa. Legia Honorowa	116
Przygody z <i>Batorym</i>	120
Pustelnik krakowski	125
Portrecista nie tylko najbogatszych	129
Już klasyk – z jednym p r a w i e	132
Męczeństwo docenta Franciszka Matejki. Ostatnie spotkanie braci	134
Turecki krewny. <i>Utopiona w Bosforze</i> , wersja I	136
Odważna decyzja, nowy zaszczyt i obowiązek	139
Dyrektor Matejko	142

Im lepiej, tym gorzej w domu Matejków. Cholera	145
Przy Floriańskiej słońce już tylko na obrazie	147
„Przed obrazem Matejki zatykamy uszy!”	147
Tarapaty Matejki, uszczypliwość Norwida. A Zygmunt dzwoni	151
Zawiść odbiera rozum	152
<i>Kasztelanka</i> . Piękny, romantyczny początek	155
<i>Kasztelanka</i> . Zły koniec	162
O człowieku, który „żył w Matejce”	168
Śmierć Reni. Zaciętość możnych	172
<i>Bitwa pod Grunwaldem</i>	173
Symbol panowania w sztuce	180
Italia, Italia... Azyl w Krzesławicach	183
Maurycy Gottlieb. Aleksander Gryglewski. Tak nagle odchodzą utalentowani bliscy	184
Tak pięknie śpiewa pani Matejkowa, a pan Matejko zawieszony w Paryżu	192
Z wizyty monarchy. „Matejko chory, kiedy my przyjeżdżamy”	195
Ciężka choroba i jasny, radosny obraz	197
Szaleństwo Teodory	198
Rozpacz osamotnionego w lesie pochodni	203
Jak oglądać <i>Hołd pruski</i> bez czerwonego tła ścian pracowni? Czy istotnie wyłącznie w niebieskich okularach? ...	204
Plama	206
Osamotnienie i przytłoczenie	211
Teraz można osłabionemu bez żenady patrzeć na ręce ...	214
Przybity. Zastanawiające zalecenie lekarza	216
Dawka sprawiedliwości Witkiewicza za duża jak na chorego Matejkę	220
Witkiewicz: „Matejko wrogiem swojego talentu”	225
Jan Matejko w ubraniu i nagi	229

Spis treści

Majsterszula Matejki. Tadeusz Matejko... maluje	230
Policzek	232
Polichromia kościoła Mariackiego ratunkiem od trosk, choroby i złych języków	233
Poczet królów i królewska дума wśród karłów	237
Malowanie malowanej	240
„Niech spada na mnie!”	246
Wymarzony spokój w <i>Autoportrecie</i>	248
Ostatni wielki obraz	252
Ostatnie dni życia	257
Z zapisków Kasztelanki	261
Tajemnica Józefa Unierzyskiego	266
Majoliki z firmy Beaty	269
Stefan Witold Matejko – projektant tysięcy witrażów	271
W sztuce jest wszystko możliwe: spotkanie Picassa z Matejką	277
Bibliografia	280
Źródła ilustracji	283