

Spis treści

Wprowadzenie	9
Część I: Między historią a literaturą	15
W stronę realizmu	17
Nowa rzeczywistość	28
Świat (nie)przedstawiony	38
Warianty metodologiczne	57
Przyczynki do biografii pisarza	70
Dokument literacki	96
Z historii Włoch	108
Część II: Spektakl społeczny	129
Przestrzeń – bliższa i dalsza	131
Krajobraz miasteczka	131
Domostwo	135
Na zewnątrz	147
Miejsca spotkań	158
Wspólnota	166
Rodzina	166
Wśród sąsiadów i kumpli	182
Wzajemna identyfikacja	188
Odmieńcy	196
Opinia publiczna	204
Wspólnota przestępcza	208
Współnictwo	208
Legendy złodziejskie	213
Meta	217
Więzienie	219
Kapusie	227
Frajerzy	230
Codziennosc (trzy przykłady)	234
Kuchnia	234
Higiena	248
Nieczystości	253

Zwierzęta (wśród ludzi)	262
Wśród zwierząt	262
Gołębie, gołębiarze, gołębniki	266
Porównania do zwierząt	270
Ludzie jako drapieżniki	278
Wygląd	281
Twarze	281
Włosy	287
Korygowanie wyglądu	294
Ubrania	299
Sygnały, gesty, znaki	316
Zamienniki słów	316
Motywy muzyczne	325
Okazywanie emocji	328
Przekleństwa	331
Tataże	334
Papierosy i alkohol	338
Papierosy	338
Alkohol	348
Mężczyźni i kobiety	361
Raczej realizm niż romantyzm	361
Oczekiwania kobiet	367
Pozycja kobiet w świecie mężczyzn	371
Fason	377
Pożądanie	379
„Męski głód”	379
Homoseksualizm	386
Prostytutki	391
Odczuwanie rzeczywistości	400
Barwy	400
Dotyk	414
Temperatury	420
Zapachy	425
Dźwięki	428
Doświadczenie czasu	433
Mierzenie czasu	433
Starość	444
Przemijanie	450
Ślady metafizyki	457
Część III: Poszerzanie perspektywy	463
Wiedza o „szerokim świecie”	465
Postrzeganie władzy	475
Oddziaływanie historii	487
Przerwanie ciągłości	498

Realizm materialistyczny	507
Ocalanie wolności	519
Bez zakończenia	529
Bibliografia	532
Indeks osób	552