

SPIS TREŚCI

Rozdział I: PIRAT I MNICH	5
Po odejściu Rzymu	5
Chryścianizacja Brytanii	8
Ekspansja Skandynawów	15
Tematy literatury	18
Poezja chrześcijańska	25
Kształt staroangielskiej poezji	31
Rozdział II: WITRAŻE I ROMANSE	33
Literatura średnioangielska	33
Język szkół	36
Mowa Normanów	44
W mowie rodzimej	46
Liryka religijna	49
Romans średnioangielski	51
Udział miast	63
Piśmiennictwo kaznodziejskie i dydaktyczne. Exempla	67
Geoffrey Chaucer	72
Wizja o Oraczu	82
Współcześni i następcy Chaucera	88
Wiek XV	91
Dramat średniowieczny	95
Rozdział III: NOWE MORZA I NOWE MUZY. POEZJA I PROZA RENESANSU	105
Tudorzy i odmiana czasów	105
Humanizm w Anglii	109
Thomas More	111
Poeci tudorscy	114
Sir Philip Sidney	118
Sidneya koledzy po piórze	121
Edmund Spenser	125
Literatura szkocka: długi brzask i jarzący poranek	132
Rozdział IV: TYTAN TEATRU I TEATR DLA WSZYSTKICH	135
Początki nowoczesnego dramatu	135
University Wits	147
Christopher Marlowe	150

Thomas Kyd	154
William Shakespeare	155
Współcześni i następcy	175
Rozdział V: DZIEŁA MOWY NIEWIĄZANEJ	192
Obrzędy i teksty	192
Przekłady Biblii	193
Inne przekłady	196
Opowiadania stare i nowe	198
Renesansowa proza dyskursywna	202
Dalsze dociekania i wzloty	209
Szkocja reformacji	210
Rozdział VI: PIÓROPUSZ I KADZIELNICA	213
Poeeci z porporczykami	213
„Wzniesienie duszy” — poeci „metafizyczni”	216
ROZDZIAŁ VII: ZWYCIĘSTWO KRĄGLYCH ŁBÓW	225
Purytanie u władzy a kultura	225
Wielki purytanin na Parnasie	233
Andrew Marvell	247
John Bunyan	248
Rozdział VIII: POWRÓT KORON I WIĘNCÓW	252
Przełom polityczny i kulturowy	252
Powrót teatru	255
Komedia restauracji	256
Operowa tragedia	261
John Dryden	262
Po restauracji	265
ROZDZIAŁ IX: HOMER I PERUKA. KLASYCYZM I OŚWIECENIE W ANGLII	274
„Wiek augustiański”	274
Początki dziennikarstwa	277
Daniel Defoe	280
Jonathan Swift	282
Alexander Pope	290
Bolingbroke i Mandeville	297
Polemika światopoglądowa	298
Czołowi filozofowie: Shaftesbury, Berkeley, Hume	300
Odnowy religijne	302
Forteca rozsądku	303
Rozdział X: GŁOSY SERCA	306
Kolejny zwrot w teatrze	306
Wiatr wśród strun	310
Rozdział XI: KOŃCOWA FAZA OŚWIECENIA	316
Proza	316
Epistolografia	318
Poezja	320

Rozdział XII: MIESZCZANIN CZYTA POWIEŚĆ	325
Samuel Richardson	326
Henry Fielding	328
Tobias Smollett	332
Laurence Sterne	334
Goldsmith jako powieściopisarz	336
Powieść gotycka	337
Powieściopisarki	338
Rozdział XIII: SZTURM ROMANTYZMU	343
Manifest nowej poezji	343
Lord Byron	354
Percy Bysshe Shelley	360
John Keats	364
William Blake	369
Twórcy pomniejsi	373
Walter Scott	374
Krytycy epoki romantyzmu	379
Rozdział XIV: PODDANI WIKTORII I MÓWIĄCE ZWIERCIADŁA. OD SIÓSTR BRONTË DO LEWISA CARROLLA	383
Założenia powieści wiktoriańskiej	383
Siostry Brontë	384
Thomas Love Peacock	387
Dickens i jego Anglia	388
William Thackeray	396
George Eliot	402
Thomas Hardy	408
Robert Louis Stevenson	412
George Meredith	414
Anthony Trollope	416
Mrs. Gaskell	417
Benjamin Disraeli	418
Bracia Kingsley	420
George Robert Gissing	420
Samuel Butler II	421
Henry James	422
Pomniejsi przedstawiciele	425
Rozdział XV: KRÓL ARTUR PRZY KOMINKU. POEZJA POROMANTYCZNA	432
Alfred Tennyson	432
Robert Browning	434
Arnold i Clough	437
Poeci i smutki	438
Algernon Charles Swinburne	440
Prerafaelityzm w literaturze	441
Pani Browning i panna Rossetti	455
Gerard Manley Hopkins	456

Rozdział XVI: DŻENTELMENI KRZYŻUJĄ PIÓRA. PROZA NIEFABU-	
LARNA	459
William Cobbett	460
Thomas Carlyle	461
Wig sztandarowy	463
Liberalizm ekonomiczny	464
Thomas i Matthew Arnoldowie	464
Spór o powstanie świata	467
Newman i ruch oksfordzki	474
Rozdział XVII: ZMIERZCH STULECIA	478
Perskie strofy o miłości i smutku	479
George Moore	479
Krytyka sztuki	481
Przywódca nurtu	482
Szukanie oparcia	486
Rozdział XVIII: POŻEGNANIE Z BEZPIECZNĄ PRZYSTANIĄ. PO-	
WIEŚĆ WIEKU XX	489
Herbert George Wells	489
Rudyard Kipling	493
Arnold Bennett	496
Gilbert Keith Chesterton	498
Hilaire Belloc	502
John Galsworthy	504
Joseph Conrad	506
Edgar Morgan Forster	509
Strumień świadomości	511
David Herbert Lawrence	514
Aldous Huxley	518
Potomkowie Holmesa	520
Rozdział XIX: SŁABOŚĆ I ROZKWIT SCENY	522
Londyński teatr rozrywkowy	522
Pod sztandarem ibsenizmu: wystąpienie Shawa	525
Harley Granville-Barker	531
Galsworthy w teatrze	532
Masefield, Sheriff, Van Druten	532
Somerset Maugham	533
John Boynton Priestley	534
Bridie, Dunsany	535
Uśmiech i wyobraźnia	536
Sztuki historyczne	537
Powrót poezji	538
Rozdział XX: PEGAZ W WIEKU MASZYN	549
De la Mare, Masefield i inni	550
The Georgian Poets	551
Bridges i Housman	552

Poezja Yeatsa	553
Poezja Eliota	555
Wystan Hugh Auden	558
Rozdział XXI: DZISIEJSZA POWIEŚĆ I JEJ ODKSZTAŁCENIA	560
„Realizm tradycyjny”	560
Nowe poszukiwania	571
Rozdział XXII: DRUGI TEATR ELŻBIETAŃSKI?	579
John Osborne	580
Graham Greene	581
John Whiting	581
Arnold Wesker	582
John Arden	583
Behan i Mortimer	584
Robert Bolt	585
Wieczne czekanie	586
Blokada słów	588
Norman Simpson	591
Nigel Dennis	591
Tom Stoppard	592
Joe Orton	593
Bibliografia	594
Indeks nazwisk	608
Spis ilustracji	