

6-17

WSTĘP

Zbigniew Bitka

Żywioty teatru w żywiołach myśli

18-61

POWIETRZE

temat idei i duchów

aspekt filozoficzno-antropologiczny

20

Katarzyna Lisiecka

Poeta w czyścu.

Paradoksy konceptualizacji idei

– ['dzadzi] Pawła Passiniego

36

Zbigniew Ambrożewicz

Od formy do nicości i z powrotem

– demoniczne rytuały w spektaklu

Iwona, księżniczka Burgunda

48

Paweł Passini

RUACH

56

Bogusław Kierc

Moje lalki

62-119

OGIEŃ

temat języka i przemian

aspekt historyczno-literaturoznawczy

64

Halina Waszkiel

Literatura w teatrze

88

Zbigniew Bitka

Płomień teatru.

Petra Nosálka sztuka spotkania

102

Paweł Aigner

Ogień

114

Marta Guśniowska

Pokój 2.3

120-181

W O D A

temat emocji i relacji

aspekt psychologiczno-pedagogiczny

122

Ks. Stanisław Rabiej

Drugiego potopu nie będzie

128

Piotr Pławuszewski

Nie słuchać strażnika

140

Alicja Morawska-Rubczak

O widzu spotykanym na nowo

– pedagog teatru w swoim żywiole

160

Agnieszka Zientarska

Teatr w szkole, szkoła w teatrze. Rozważania
wokół patronatu Opolskiego Teatru Lalki i Aktora
nad klasami Zespołu Państwowych Placówek
Kształcenia Plastycznego w Opolu

174

Malina Prześluga

Widzenie widza

182-223

Z I E M I A

temat korzeni i konkretów

aspekt kulturowo-socjologiczny

184

Michał Wanke

Opolskie Penelopy. Publiczna socjologia
i sztuka zaangażowana społecznie

198

Jadwiga Zimpel

Nowa architektura dla edukacji
kulturowej w Lalkach

212

Marián Pecko

Dwanaście lat w Opolu

224-233

E P I L O G

Tomasz Zacharewicz

Krystian Kobyłka

Teatr, czyli... rozmowa z Krystianem Kobyłką,
w jednym akcie, ale scenach jedenastu

234

Zespół OTLiA

244

Aneks

Wykaz premier w sezonach
2006/2007–2016/2017