

Inhalt

— Einleitung – Probleme und Problemfelder	7
BARBARA HINDINGER (MÜNCHEN)	
— Frauen imaginieren (Bühnen-)männer. Männlichkeitsentwürfe in Theaterstücken österreichischer Dramatikerinnen	17
PAUL MARTIN LANGNER (KRAKÓW)	
— Eine Schauspielerin auf dem Weg zum Burgtheater im 19. Jahrhundert. Zur künstlerischen Entwicklung von Christine Enghaus	43
GABRIELA JELITTO-PIECHULIK (OPOLE)	
— Ricarda Huchs biographische und ästhetische Projektionen auf Österreich	57
BEATE SOMMERFELD (POZNAŃ)	
— „struggles between body and soul, word and mind“ – Die Ästhetik des Performativen in Friederike Mayröckers Ekphrasen im Kontext des <i>pictorial turn</i>	69
ANDREA RUDOLPH (OPOLE)	
— Transgenerationale Weitergabe von Holocaust-Traumata verstehen und überwinden. Erica Fischers <i>Himmelstraße</i> – Geschichte einer Emanzipation	89
MONIKA WÓJCIK-BEDNARZ (OPOLE)	
— Humorstrategien im Erinnerungsdiskurs einer jüdisch- österreichischen Familie. Eva Menasses Roman <i>Vienna</i>	113
ANNA MAJKIEWICZ (CZĘSTOCHOWA)	
— Die Dämonin Lilith in der Prosa Elfriede Jelineks im Kontext jüdisch-christlicher und literarischer Überlieferungen	131

JOANNA DRYNDA (POZNAŃ)

- Bilder des (weiblichen) Alterns im Werk von Anna Mitgutsch . . 151

JOANNA ŁAWNIKOWSKA-KOPER (CZĘSTOCHOWA)

- *Wir Erbinnen*. Eine frauenbildorientierte Re-Lektüre
der Romane *unter uns* und *Wir Erben* von Angelika Reitzer.
Zu Figuren des Weiblichen in einer
„Gegenwart der Simultaneitäten“ 165

JOANNA JABŁKOWSKA (ŁÓDŹ)

- Die engagierte Unheimlichkeit. Kathrin Röggla Poetik
des literarischen Krisenmanagements 179
- Abstracts/Streszczenia 191
- AutorInnenverzeichnis 197