

Inhalt

- Einleitung – Probleme und Problemfelder 7

BARBARA HINDINGER (MÜNCHEN)

- Frauen imaginieren (Bühnen-)männer.
Männlichkeitsentwürfe in Theaterstücken
österreichischer Dramatikerinnen 17

PAUL MARTIN LANGNER (KRAKÓW)

- Eine Schauspielerin auf dem Weg zum Burgtheater
im 19. Jahrhundert. Zur künstlerischen Entwicklung von
Christine Enghaus 43

GABRIELA JELITTO-PIECHULIK (OPOLE)

- Ricarda Huchs biographische und ästhetische Projektionen
auf Österreich 57

BEATE SOMMERFELD (POZNAŃ)

- „struggles between body and soul, word and mind“
– Die Ästhetik des Performativen in Friederike Mayröckers
Ekphrasen im Kontext des *pictorial turn*. 69

ANDREA RUDOLPH (OPOLE)

- Transgenerationale Weitergabe von Holocaust-Traumata verstehen
und überwinden. Erica Fischers *Himmelstraße* – Geschichte
einer Emanzipation 89

MONIKA WÓJCIK-BEDNARZ (OPOLE)

- Humorstrategien im Erinnerungsdiskurs einer jüdisch-
österreichischen Familie. Eva Menasses Roman *Vienna* 113

ANNA MAJKIEWICZ (CZĘSTOCHOWA)

- Die Dämonin Lilith in der Prosa Elfriede Jelineks im Kontext
jüdisch-christlicher und literarischer Überlieferungen 131

JOANNA DRYNDA (POZNAŃ)

- Bilder des (weiblichen) Alterns im Werk von Anna Mitgutsch . . . 151

JOANNA ŁAWNIKOWSKA-KOPER (CZĘSTOCHOWA)

- *Wir Erbinnen*. Eine frauenbildorientierte Re-Lektüre
der Romane *unter uns* und *Wir Erben* von Angelika Reitzer.
Zu Figurationen des Weiblichen in einer
„Gegenwart der Simultaneitäten“. 165

JOANNA JABŁKOWSKA (ŁÓDŹ)

- Die engagierte Unheimlichkeit. Kathrin Rögglas Poetik
des literarischen Krisenmanagements. 179

- Abstracts/Streszczenia 191

- AutorInnenverzeichnis 197