

INHALT

<i>Vorwort.</i> Von Karl Hauck	VII
<i>Heldendichtung.</i> Von Hermann Schneider und Wolfgang Mohr	1
(Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte, Verlag Walter de Gruyter & Co., Berlin, I, S. 631—646, zuerst 1925/26 in der 1. Aufl., unter den Stichworten „Heldenepos“ und „Heldenlied“; hier wiederholt nach dem Text der 2. Auflage 1958 in einer Umredaktion, die den Charakter des Sammelbandes berücksichtigt.)	
<i>Hat Siegfried gelebt?</i> Von Helmut de Boor	31
(Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 63, 1939, S. 250—271.)	
<i>Deutsche Heldensage.</i> Von Otto Höfler	52
(Von deutscher Art in Sprache und Dichtung 2, 1941, S. 73 bis 98. — Ergänzte Fassung.)	
<i>Geschichtserlebnis im altgermanischen Heldenliede.</i> Von Wolfgang Mohr	82
(Zeitschrift für Deutschwissenschaft und Deutschunterricht 1943, S. 35—48. — Überarbeitet.)	
<i>Vorzeitsaga und Heldenlied.</i> Von Felix Genzmer	102
(Paul Kluckhohn und Hermann Schneider. Festschrift. Verlag J. C. B. Mohr, Tübingen 1948, S. 1—31.)	
<i>Das russische Brautwerbermärchen im Nibelungenlied.</i> Von Friedrich Panzer	138
Mit einem Nachwort von Theodor Frings. (Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 72, 1950, S. 463—498.)	
<i>Heldensage vor und außerhalb der Dichtung.</i> Von Hans Kuhn	173
(Edda, Skalden, Saga. Festschrift zum 70. Geburtstag von Felix Genzmer. Universitätsverlag Carl Winter, Heidelberg 1952, S. 262—278.)	

- Das Motiv der Macht bei Siegfrieds Tod.* Von Siegfried Beyschlag 195
(Germanisch-Romanische Monatsschrift 1952, S. 95–108. — Ergänzt.)
- Das Nibelungenlied in gegenwärtiger Sicht.* Von Siegfried Beyschlag 214
(Wirkendes Wort 3, 1953, S. 193–200. — Neufassung.)
- Das Motiv des Vater-Sohn-Kampfes im Hildebrandslied.* Von Jan de Vries 248
Mit einer Nachschrift des Verfassers.
(Germanisch-Romanische Monatsschrift 34, 1953, S. 257 bis 274, und Ogam 9, 1957, S. 122–138.)
- Mythos und Heldensage.* Von Franz Rolf Schröder 285
(Germanisch-Romanische Monatsschrift 36, 1955, S. 1–21. — Neufassung.)
- Einleitung zu einer Darstellung der Heldensage.* Von Hermann Schneider 316
(Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 77, Tübingen 1955, S. 71–82.)
- Die Anonymität des Nibelungenliedes.* Von Otto Höfler . . . 330
(Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 29, 1955, S. 167–213. — Ergänzt.)
- Homer und das Nibelungenlied.* Von Jan de Vries 393
(Archiv für Kulturgeschichte 38, 1956, S. 1–19.)
- Heldensage und Christentum.* Von Hans Kuhn 416
(Studium Berolinense. Verlag Walter de Gruyter & Co., Berlin 1960, S. 515–524.)
- Brieflicher Hinweis auf eine kleine ostnordische Bilder-Edda.*
Von Karl Hauck 427
(Festschrift E. Karg-Gasterstädt. 1961, S. 47–67.)