

SPIS TREŚCI

Poznanwanie i ujarzmianie poezji	7
I. W zasięgu filozofii	13
1. Oświecenie attyckie i kult słowa	13
2. Platon – o szaleństwie poetów	24
3. Platon – o sztuce naśladowczej i naśladownictwie poetyckim	38
4. Platon – o postaciach wypowiedzi poetyckiej	63
II. <i>Poetyka</i> Arystotelesa	68
1. Poezja i sztuka	68
2. Kategoria poetyckiej <i>mimēsis</i>	94
3. Teoria epopei i tragedii	115
4. Tajemnica pojęcia <i>katharsis</i>	125
III. Okres hellenistyczny i okres rzymski w dziejach myślenia o poezji	142
1. Sądy Neoptolemosa z Parion o poezji	142
2. Początki rzymskiej wiedzy o poezji	153
3. Horacego <i>List do Pizonów</i>	158
4. Między gramatyką i poetyką	166
IV. Rozważania o poezji w wiekach średnich	174
1. Studia encyklopedyczne	174
2. Pogranicza gramatyki, retoryki, estetyki i filozofii	179
3. Alegoria i alegoreza	184
4. Wprowadzenia do utworów literackich	184
5. Sztuka wierszowania	195
6. Dante Alighieri: <i>O mowie pospolitej</i>	205
V. Przełom renesansowy w badaniach nad poezją	213
1. U progu nowej epoki	213
2. Złoty wiek poetyki	227

VI. Poeta i poezja	246
1. Pochwała artysty	246
2. Apologie twórczości poetyckiej	261
3. Natchnienie – talent – wyobraźnia	271
4. Wiedza – umiejętność – reguły	292
5. Funkcje i zadania poety	297
6. O pochodzeniu poezji	300
7. Poezja – sztuką naśladowania	306
8. W kręgu renesansowej genologii	322
VII. Iulius Caesar Scaliger: <i>Poetyka w siedmiu księgach</i>	333
1. Poezja wśród nauk i sztuk	333
2. Poetycka sztuka naśladowcza	336
3. Materia i forma poezji	343
4. Podział poematów i przepisy tworzenia	347
VIII. Wiedza o poezji u schyłku odrodzenia	354
1. Rozkwit poetyki rodzimej	354
2. Dialog z autorytetami i tradycją	358
3. Poetyka cudowności	366
IX. Okres wczesnego baroku	370
1. Teoria poezji w nowym kontekście ideowo-filozoficznym	370
2. Trwanie i przemiany w myśleniu o poezji	377
3. M. K. Sarbiewski: <i>O poezji doskonałej</i>	380
4. G. J. Vossius: <i>O naturze i właściwościach sztuki poetyckiej; Prawidła poetyckie</i>	395
X. Teoria i sztuka tworzenia w XVII stuleciu	404
1. Systemy pojęć i systemy norm	404
2. Poeta: uczony, twórca, wersyfikator	422
3. Poezja: naśladowanie – zmyślenie	430
4. W świecie poetyckiego konceptu	439
5. Wirtuozeria i kunszt	449
XI. Rozwój oświeceniowych badań nad poezją	453
1. Doktryna osiemnastowiecznego klasycyzmu	453
2. Budowanie nowego poezjoznawstwa	464
Nota odautorska	473
Bibliografia	474
Indeks osób oraz tytułów anonimowych i zbiorowych	480