

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
---------	---

Zur literarischen Verortung

Konstanze Fliedl: <i>Region und weite Welt? Noch einmal zum Österreichischen in der österreichischen Literatur</i>	15
--	----

(Post-) Moderne Befindlichkeiten

Kathleen Thorpe: <i>Der postapokalyptische österreichische Roman des 21. Jahrhunderts – einige Beobachtungen zu Thomas Glavinic und Valerie Fritsch</i>	35
---	----

Irina Hron: <i>Private Eyes. Zur Erosion von Privatheit in Marlene Streeruwitz' „Die Schmerzmacherin.“</i>	47
--	----

Eleonora Ringler-Pascu: <i>Einsamkeit der Facebook-Generation in Volker Schmid's dramatischem Text „Eigentlich schön“</i>	81
---	----

Von Sinn und Unsinn

Attila Bombitz: <i>Über die anderen Seiten des Lebens. Pseudoerkenntnistheoretische Fragestellungen im Werk von Daniel Kehlmann</i>	103
---	-----

Laura Cheie: <i>„Bekrönt mit Rebellen-Tand und scheppernden Narrenschellen, Weisenschellen“. Paul Celans Grenzgänge zwischen Sinn und Unsinn</i>	115
--	-----

Autorschaft, Poetik und Kritik der Sprache

Erzsébet Szabó: <i>Die narrative Modernität von Arthur Schnitzlers „Fräulein Else“. Eine Neuinterpretation der Erzählung</i>	133
--	-----

Jadwiga Kita-Huber: *Zum Erzählen von Autorschaft in Thomas Glavinic' Romanen „Das bin doch ich“ und „Der Jonas-Komplex“* 147

Eva Höhn: *Das Ende der Literatur als Utopie und die Kritik der Sprache* 163

Kulturräume – Gedächtnisräume – Kommunikationsräume

Christiane Wittmer: *Betrachtungen zu „Die Königin von Saba. Ein moderner Sittenroman“ von Regine Goldschläger* 175

Elin Nesje Vestli: *Kontaminierte Landschaften: Martin Pollack* 207

Cristina Spinei: *Bukowinische Spurensuche. Was die Inserate über den sozialen Kontext eines urbanen Milieus erzählen* 225

Autorinnen und Autoren 247