

## INHALTSÜBERSICHT

### MEINE KINDERJAHRE

I. Text	1
II. Kritischer Apparat	123
1. Editorische Hinweise	125
2. Zur Gestaltung des Apparates	125
3. Das Skizzenmaterial	125
4. Sammelvarianten	139
a. Orthographische Varianten	139
b. Lautvarianten	141
c. Wortvarianten	144
d. Interpunktionsvarianten	144
5. Fortlaufendes Variantenverzeichnis	148
III. Text- und Wirkungsgeschichte	167
1. Die Entstehung und Wirkung des Werkes bis zur ersten Buchausgabe (E <sup>1</sup> )	169
2. Die Textgeschichte der beiden Buchausgaben E <sup>1</sup> und E <sup>2</sup>	185
3. Die Entwicklung des Stils in den Druckfassungen	190
4. E <sup>2</sup> als Grundlage des kritischen Textes	197
5. Die Rezensionen	200
6. Die weitere Textgeschichte	202
7. Die Sekundärliteratur	205
IV. Deutung	209
1. Voraussetzungen einer Deutung: Tendenzen in der Autobiographie-Forschung	211
2. Die historische Entwicklung der Autobiographik bis zu den <i>Kinderjahren</i>	219
a. Die Autobiographie der Kindheit und Jugend	219
b. Autobiographien von Frauen	226

3. Textanalyse	INHALTSVERZEICHNIS	230
a. Die Struktur		230
b. Die Zeit		232
c. Der Raum		236
d. Die Personendarstellung		240
e. Erzählweise und Sprachstil		245
f. Leithemen		252
4. Autobiographie und Erzählung. Ein Vergleich		263
AUS MEINEN KINDER- UND LEHRJAHREN		
I. Text		269
II. Kritischer Apparat		281
1. Editorische Hinweise		283
2. Zur Gestaltung des Apparates		283
3. Die Handschrift		283
4. Sammelvarianten		284
a. Orthographische Varianten		285
b. Interpunktionsvarianten		285
5. Fortlaufendes Variantenverzeichnis		286
III. Textgeschichte		289
1. Die Entstehung des Werkes		291
2. Gründe für die Wahl des edierten Textes		294
IV. Deutung		297
1. Aufsatz und Autobiographie im Vergleich		299
2. Die Geschichte des Erstlingswerks (KL <sup>2</sup> )		302
3. Weitere Selbstzeugnisse		303
BIBLIOGRAPHIE		307