

Spis treści

Wprowadzenie	7
Rozdział 1. Kino w perspektywie socjologicznej	13
1.1. Ucieczka do wyidealizowanego świata	13
1.2. Kino w perspektywie antropologicznej oraz kino jako <i>esperanto</i> współczesnego świata	20
1.3. Kino snem dla ubogich	22
1.4. Zapis dynamiki społecznej na taśmie celuloidowej	24
1.5. Eisenstein. Budowa proletariackiej mentalności	25
1.6. Pierwsze, systematyczne zainteresowanie kinem przez socjologów . .	29
1.7. Studia socjologiczne nad kinematografią	36
1.8. Możliwe kierunki analiz	37
Rozdział 2. Społeczna historia kina	44
2.1. Przemysł kinematograficzny w służbie <i>fantasy</i> , wojny i mody	47
2.2. Kinematograf zapisał stan mentalności schyłku epoki weimarskiej . .	49
2.3. Dialektyka. Casus radziecki. Kuleszow i Eisenstein	51
2.4. <i>Zaginiony horyzont</i> Franka Capry, czyli Hollywood spragnione ureczywistnienia utopii społecznej	56
2.5. No trespassing – <i>Obywatel Kane</i> jako opowieść o prywatności	60
2.6. Szkic społeczno-politycznych początków polskiej kinematografii oraz jej ramy prawne	62
2.7. Proletariusze i X muza	65
Rozdział 3. Etos rycerski. Szkic teoretyczno-historyczny	69
3.1. Narodziny rycerstwa – dobrowolne „krępowanie” żołnierza greckiego epoki klasycznej	72
3.2. Cnoty żołnierskie: <i>aristeia</i>	78
3.3. Wychowanie w Sparcie. Sławienie wojownika-obywatela w elegiach Tyrtajosa. Pojęcie <i>arete</i>	79
3.4. Rozprzestrzenianie etosu rycerskiego	82
3.5. Pieśń o wierności	90

3.6.	Cykle Giambattisty Vico. Epoka bohaterów	96
3.7.	Etos – grecki towar eksportowy. Na przykładzie japońskiej sztuki samobójstwa w walce	97
3.8.	Wieczna twierdza. Przypadek żydowski	102
3.9.	Wiek XX – zmierzch etosu rycerskiego?	105
3.10.	Antropologiczne znaczenie walki zainspirowane myślą Georga Simmla	114
3.11.	Polska: ostatni bastion etosu rycerskiego	117
3.12.	Pojedynki honorowe Drugiej Rzeczypospolitej	125
Rozdział 4. Analiza		129
4.1.	<i>Usque ad finem</i>	129
4.2.	Obywatelka z marmuru i nowohucki murarz	135
4.3.	Robotnik – inteligent – rycerz	139
4.4.	Miłość i koń	145
4.5.	Łatwiej umierać dla Dulcynei z Tobaso	150
4.6.	Interludium	154
4.7.	Teatr, demoiselki, balet i pijaństwo	155
4.8.	Emancypanci	158
4.9.	Nie mówi się „bić”, tylko „walczyć”	161
4.10.	Śmierć	165
4.11.	Śmiertelny galop. Podwójne znaczenie <i>Lotnej</i> Andrzeja Wajdy	166
4.12.	Umieranie miasta i ludzi – umieraniem kosmosu. <i>Kanał</i> Andrzeja Wajdy	169
4.13.	Śmierć proletariuszy, rycerski wyrok i konanie na wysypisku śmieci. <i>Popiół i diament</i> Andrzeja Wajdy	174
4.14.	Gdy nie wolno być posłusznym. Parę uwag o śmierci w <i>Pasażerze</i> Andrzeja Munka	178
4.15.	Heroizmy <i>à rebours</i> na podstawie twórczości Andrzeja Munka	180
4.16.	Kręte oblicza heroizmu. Pijany Dzikus na barykadzie i porucznik Zawistowski	184
4.17.	Antybohaterskie wcielenia obywatela Piszczyka	190
Zakończenie		194
Podziękowania		200
Bibliografia		201
Indeks osób i postaci		221