

Spis treści

Wstęp. Tło historyczne i kulturowe

(Zbigniew Bania)

7

Architektura

(Zbigniew Bania)

13

Miasta

14

Architektura rezydencjonalna

16

Architektura sakralna

22

Nurt architektury tradycyjnej

22

Architektura wczesnobarokowa

28

Architektura drewniana

29

Architekci

30

Ziemie koronne Rzeczypospolitej

31

Kraków

31

Warszawa

48

Prowincje

58

Małopolska

58

Między Wisłą, Bugiem i Sanem

78

Wielkopolska

87

Ziemie ruskie Korony

98

Ziemie Wielkiego Księstwa Litewskiego

111

Wilno

114

Tradycje bizantyjskie

120

Dojrzały barok lat 1670–1700

123

Warszawa

123

Tylman z Gameren

129

Wielkie realizacje w innych ośrodkach

Rzeczypospolitej

141

Śląsk i Pomorze Zachodnie

149

Malarstwo i rzeźba

(Piotr Gryglewski)

163

Lata 1600–1630

163

Malarstwo

167

Rzeźba

191

Lata 1630–1670

209

Malarstwo

211

Rzeźba

236

Lata 1670–1710

249

Malarstwo

252

Rzeźba

272

Grafika

(Jolanta Talbierska)

291

Rola i funkcje grafiki dawnej

291

Pierwsi rytownicy

294

Drukarnie, ilustratorzy i rytownicy w Koronie

302

Kraków

302

Warszawa

311

Wielkopolska, Poznań, Kalisz, Leszno

313

Grafika gdańska

314

Wielkie Księstwo Litewskie i Ukraina

Drukarnie, ilustratorzy, rytownicy

335

Lwów

337

Kijów i Ławra Peczerska

339

W kręgu Akademii Wileńskiej

341

Rytownicy-ilustratorzy Wileńszczyzny

i ziem ruskich

343

Podsumowanie

353

Rzemiosło artystyczne

(Agnieszka Bender)

359

Wprowadzenie

359

Złotnictwo

359

Konwisarstwo

387

Szkło

393

Ceramika

396

Meblarstwo

399

Bursztyniarstwo

413

Tkaniny i hafty

415

Uwagi końcowe

427

Zakończenie (Zbigniew Bania)

431

Tablica chronologiczna (Kamil Kopania)

434

Bibliografia

448

Indeks

454